

Después de cinco años y medio en la cárcel, primer fin de semana en libertad vigilada

MONZON VOLVIO AL RING

Página 12/13

LOS HOMBRES

HOY: MIGUEL ANGEL



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 14 de agosto de 1993
Año 7-Nº 1912-Precio de este ejemplar: $1,30
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $5

Tras el reclamo por "seguridad jurídica" del embajador Cheek, General Electric (Aeroposta) anunció con ese argumento su retirada del mercado aeronáutico local. El estilo del sucesor de Todman inquieta a Menem

Página 2/3

DEBUTO CHEEK

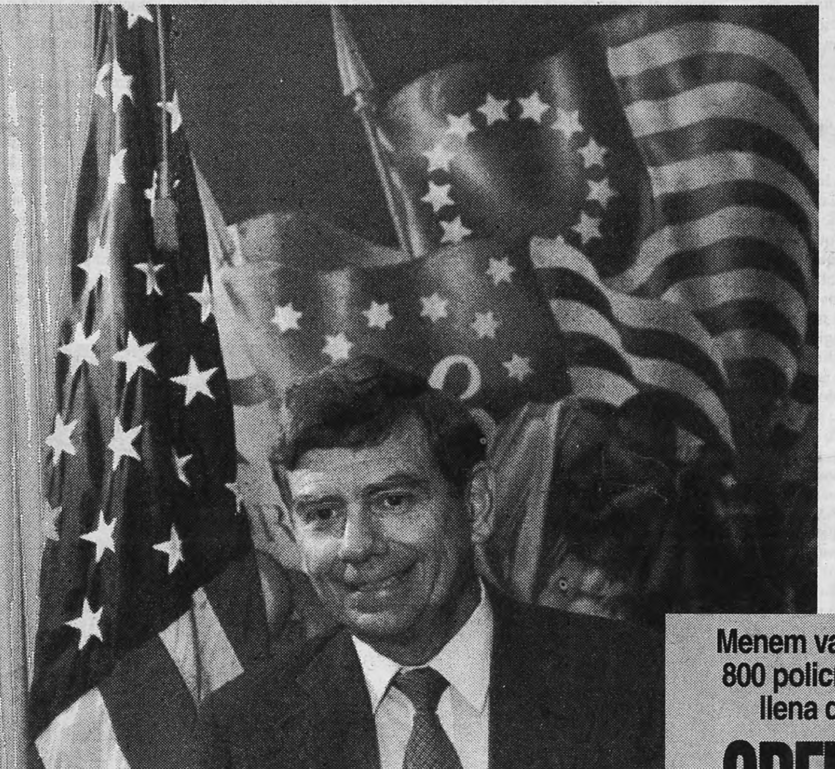
PILLO

–Le aclaro una cosa: el movimiento obrero siempre fue, por una cuestión de principios, de concertar con un gobierno con el cual estamos identificados.

–*¿Cómo, ahora apoya el plan económico?*

–¿Qué yo...?, no, no, no. Usted no me siga buscando. Usted es un pillo, un pillo. Yo estoy diciendo que pienso peronísticamente. Si no comparto las diferencias, las he hecho conocer en su momento.

(Diálogo entre Lorenzo Miguel y el periodista Fabián Rubino, a la salida de la reunión que el grupo sindical de los "elefantes" mantuvo con el Presidente en Olivos.)



Mercado y política, *por* José M. Pasquini Durán **2**

Las mercenarias del patriarcado, *por* Osvaldo Bayer **32**

Boleto mínimo 0,40

Página /11

Menem va a la Rural con 800 policías y la tribuna llena de invitados

OPERATIVO ANTISILBIDO

Página /5

MERCADO Y POLITICA

(*Por José M. Pasquini Durán*)

Cualquiera que se detenga en la política el suficiente tiempo podrá advertir que hay una fuerza excéntrica a la política misma, pero que muchas veces es decisiva a la hora de tomar decisiones básicas. Por años, sus integrantes fueron conocidos como grupos de presión o factores de poder, pero en este último tiempo el desprejuicio ha tenido la virtud de acercar los nombres a la realidad con más crudeza que en el pasado. Así, el embajador Cheek de Estados Unidos advirtió en su presentación pública inaugural, sin eufemismos ni medias tintas, que venía a realizar lobby para los intereses de su país y de las empresas de esa misma bandera. Durante los días siguientes se dedicó a cumplir lo anunciado, con la exactitud de un ejecutivo eficiente y el crudo realismo de un hombre de negocios. Sin vueltas ni disimulos pide lo que quiere, ya sea una devaluación para que los costos nacionales sean baratos, rutas aéreas para sus compañías aéreas de bandera con barras y estrellas, o seguridad jurídica para las empresas y los inversores que vengan al territorio nacional.

Las corporaciones de Estados Unidos no quieren ser asaltadas por coimeros demasiado ávidos que piden del 10 por ciento para arriba en cada negocio y tampoco quieren correr riesgos en el futuro, si la dirección política nacional cambia y se revisan las concesiones obtenidas en este tiempo. Cuando hablan de la independencia del Poder Judicial no se refieren a lo mismo que los desalojados por intrusos, pero conseguir la seguridad de tribunales que sostengan la invulnerabilidad de los contratos firmados es parte de su tarea de lobby. El desparpajo con que se mueve el diplomático ha provocado algunos comentarios escandalizados de algunos que todos los días realizan lobby, pero con más sigilo. El embajador, como el chancho del refrán, no tiene la culpa si nadie le pone límites. En el jergón de las "relaciones carnales" nacen estas bastas familiaridades de trato y en la entrega sin condiciones del proyecto Cóndor está la referencia más cercana para que se sienta seguro de obtener lo que pide.

Por si esto no fuera suficiente, existen décadas de relaciones desiguales entre Washington y el sur de las Américas que servirían de antecedente para este tipo de conductas. Cuando se respetaban las ideologías, a esos lobbies se los llamaba *imperialismo*, una definición en desuso por responsabilidad de los que creen que lo moderno es ser colonia. Para los que han explorado poco el sentido de aquel término, no tienen necesidad de acudir a los anaqueles polvorientos de alguna biblioteca marxista; en cualquier diccionario de la lengua podrán encontrar una acepción bastante directa. Se trata, según la Real Academia de la Lengua, de "actitud y doctrina de un Estado o nación, o de personas o fuerzas sociales o políticas, partidarios de extender el dominio de un país sobre otro u otros por medio de la fuerza o por influjos económicos o políticos abusivos". De esto se trata, precisamente.

Como la academia real siempre va detrás de los tiempos, le faltó precisar que no hace falta ser de afuera para actuar como imperialista dentro de un país. Los *golpes de mercado* de hace cuatro años, urdidos por el bloque de poder donde se asocian intereses de nacionalidad argentina con otros pasaportes, fueron "influjos económicos o políticos abusivos". En el pasado, también se conocían estos influjos, cuando eran vernáculos, como acciones oligárquicas, pero con esta moda de esterilizar el lenguaje ahora se le llama "mercado", en un vano intento de igualar a la corporación multinacional con el quiosquero de la esquina. Cuando se habla de "mercado", en realidad conviene traducirlo como grupos oligárquicos de presión.

El mercado acaba de zanjar una polémica interna del peronismo en Córdoba. Las pruebas de irregularidades en los comicios se habían acumulado hasta un tamaño inusitado y para peor las constataciones las estaban haciendo hombres de ley, por encima de las facciones en pugna. Aunque había sido proclamado vencedor dos veces por la intervención partidaria, Domingo Cavallo no lograba convencer a nadie del éxito de su capacidad como político, y su pollo cordobés, Juan Schiaretti, estaba desgastándose entre las imputaciones de fraude. Tanto era así, que los operadores del presidente Carlos Menem, siempre dispuestos a ponerles freno a las ambiciones sucesorias del ministro, comenzaron a gestionar un acuerdo de bambalinas, que llegó por un momento a convencer a los otros dos candidatos, Julio César Aráoz y José Manuel de la Sota, de que iban a ser llamados de un momento a otro a la Casa Rosada o a Olivos para restablecer la "mesa de tres patas". Ahí fue donde intervino el "mercado".

Cualquier solución que no fuera la peor –o sea convalidar lo que para la gente sencilla era un fraude– podía desestabilizar la autoridad de Cavallo y por consiguiente podía deteriorar su capacidad para seguir aplicando la política económica del mercado. Había que evitar que las ambiciones menudas de una interna pusieran en riesgo las grandes. Nadie pierde el tiempo tiroteando perdices si lo que quiere es cazar rinocerontes. Por lo tanto, el mercado abortó todas las maniobras y agachadas para poner otra vez la casa en orden: diez días después de los comicios tuvo que salir el Presidente en persona y alzarle el brazo a su ministro, por tercera vez. El mercado, votante "independiente", había terminado el escrutinio antes que la Junta Electoral. ¿El acuerdo hubiera sido posible? Ahora se sabe que sí, porque De la Sota, que, en su momento, fanfarroneó con la ruptura partidaria si el fraude continuaba, ahora que el fraude se consumó, según los términos que él mismo había denunciado, decidió quedarse en casa donde "están los ladrones". A la hora del recuento, todos perdieron, menos el mercado que salvó a su ministro.

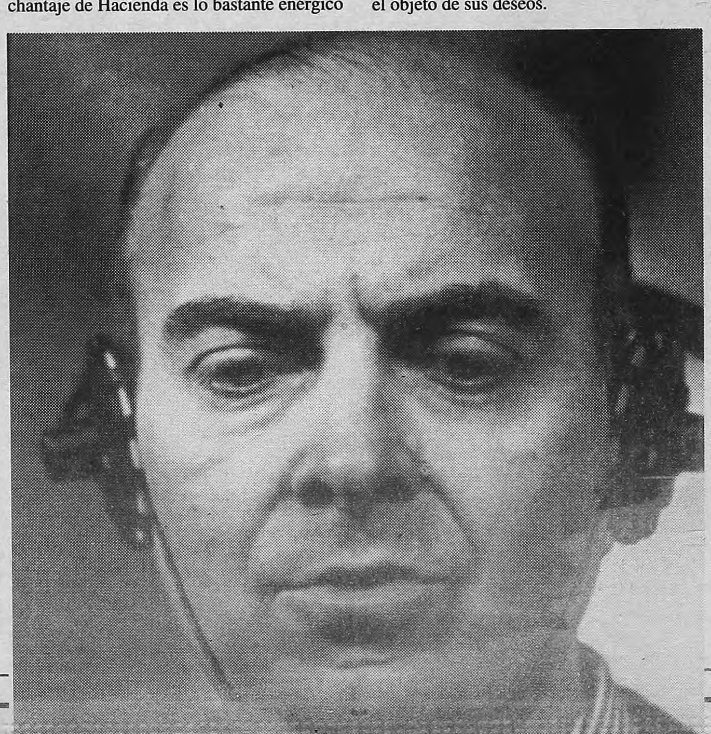
Suyo

Bien que hizo el mercado porque siempre habrá elecciones, pero rara vez se encuentra un economista tan bien ubicado en el organigrama institucional y tan dispuesto a enderezar los negocios públicos en el rumbo que quiere el mercado. No se habían apagado los ecos de las módicas celebraciones de Schiaretti, cuando ya su jefe estaba en los salones y en la pantalla de la televisión cumpliendo con su parte. El Pacto Fiscal lo firmaron por ahora 16 de las 23 provincias, pero las otras no tardarán en sumarse si el chantaje de Hacienda es lo bastante enérgico para impresionar a los empresarios en cada una de ellas, advirtiéndoles que perderán privilegios por culpa de los políticos.

El pacto busca, en realidad, lo que ya se venía insinuando desde que se supo que los ingresos por privatizaciones terminarían en algún momento: trasladar el ajuste a todo el territorio nacional para que las cuentas del año próximo no se desestabilicen a tal punto que sea imposible cumplir con el Plan Brady y envuelva al gobierno nacional en los vahos de la descomposición económica, justo cuando tiene que dar la pelea por la reelección presidencial.

Si los gobernadores cumplen con lo que pactaron y hacen el ajuste que se les pide, ninguno se salvará del desgaste político a causa de los licenciamientos masivos en la administración pública y de la brusca reorganización de la economía que dejará en pie a los más fuertes, pero sólo el dúo Menem-Cavallo podrá compensar ese costo con el rédito de la estabilidad. Los demás van a pérdida neta. El Pacto Fiscal, así concebido y en términos políticos, es en realidad un acuerdo que obliga a sus firmantes a ser solidarios con el gobierno nacional a la hora de rendir cuentas, puesto que ninguno podrá arrojar la primera piedra, pero la imposibilidad de cada Estado provincial de manejarse con autonomía de los mercados, coloca a sus gobernantes ante la disyuntiva de hierro: si se mantienen en la negativa, se alborotan sus mercados, y si firman, se alborotarán sus votantes. Entre el mercado y la política, los políticos se quedan sin opción.

La subordinación a la presión del mercado es tanta, que ni siquiera soporta un encuentro enojoso en la Sociedad Rural. Antes que eso, el ministro y el Presidente decidieron elaborar anuncios precipitados para calmar los exasperados ánimos de los miembros de esa sociedad centenaria. Ahora dependen de que los humores de los estancieros sean benévolos y reconozcan, por lo menos, que siguen conservando su capacidad de presión, ya sea que los llamen oligarquía o lobby. El ministro Cavallo considera que darle a los lobbistas lo que quieren es prueba de su habilidad política y que sus éxitos, como el de Córdoba, se deben también a su natural aptitud para esos menesteres. Prefiere hacer caso omiso de la experiencia histórica y deja de lado que si un día el mercado, su ángel de la guarda, decide abandonarlo porque ya no sirve como economista habrán terminado sus días como político, puesto que por lo general para entonces lo habrán abandonado sus potenciales electores. A veces el poder es casi tan cursi como aquella vieja definición del amor que no ve ni escucha otra cosa que el objeto de sus deseos.





CHEEK SIN

(*Por Martín Granovsky*) "El mensaje no cambia, sólo cambió el mensajero", es la frase que escucharon estos días los funcionarios argentinos de labios de los diplomáticos norteamericanos. Ayer comprobaron que el anuncio era cierto: la empresa General Electric Capital suspendió el alquiler y el financiamiento de aviones para los vuelos charters a la Argentina, operados por la empresa Aeroposta, alegando "inseguridad" para los inversores, al menos según el socio local (ver aparte). Lo curioso es que la decisión se tomó dos días después de que el embajador de Estados Unidos, James Cheek, anunciara tras una visita a la Corte Suprema que "muchas empresas norteamericanas se quejan de la falta de seguridad jurídica en la Argentina". Terence Todman, el mensajero, no está más, pero Cheek sigue al pie de la letra el mensaje del Departamento de Estado.

General Electric Capital es una rama del holding General Electric, uno de los gigantes norteamericanos que nutrió de heladeras a todo Estados Unidos entre los años '30 y los '50. Unas de las actividades de la GE Capital es el financiamiento de aviones. O sea que la marca que definió por su peso el cese de Aeroposta es uno de los símbolos del *American way of life*, como Coca Cola o General Motors.

Desde que Bill Clinton lo nominó para que lo representara en la Argentina, Cheek fue un conversador incesante.

El 23 de junio dijo que "tenemos un interés legítimo en la corrupción por tener un interés primordial en la democracia, porque para la democracia la corrupción es una enfermedad que puede ser grave, y hasta la puede matar, como ocurrió en el pasado".

El 19 de julio, el mismo día que presentó cartas credenciales a Menem, visitó el Senado y avisó: "Me interesa la ley de Patentes".

El 22 de julio anunció que "voy a hacer lobbying, porque para eso me pagan bien como embajador".

El mismo 22 de julio pidió que, haya o no reforma, "todo debe ser hecho de acuerdo con el orden constitucional, y también dentro de un ambiente libre y democrático. Señalo esto –añadió–, porque sin ese ambiente lo de constitucional no quiere decir nada".

El 3 de agosto dijo a 60 banqueros de la Asociación de Bancos de la República Argentina (ABRA, extranjeros) que "las condiciones de alta liquidez y las muchas operaciones que se realizan en efectivo en la plaza local impiden un buen control del lavado de dinero proveniente del narcotráfico".

El 11 de agosto dijo, al salir del despacho del presidente de la Corte Suprema, Antonio Boggiano, que "muchas empresas norteamericanas están preocupadas por la seguridad jurídica en la Argentina".

Volvé Todman...

El aluvión de declaraciones públicas de Cheek preocupó al gabinete y al propio presidente Carlos Menem. "Todman aparecía mucho, pero ha-



PROTESTA, GENERAL ELECTRIC SE VA, EL GOBIERNO SUFRE

PELOS EN LA LENGUA

El socio local de la General Electric Capital anunció que la compañía norteamericana no financia más aviones para charter por "inseguridad para futuras inversiones". La decisión se produjo dos días después de que Cheek rescatara la queja de empresas de su país sobre "falta de seguridad jurídica".

blaba menos", dijo casi en tono de nostalgia un funcionario del gobierno. "Además, era el principio y teníamos que pagar el costo inicial para comenzar relaciones privilegiadas con Estados Unidos", agregó, para preguntarse: "Ahora que esas relaciones ya existen, ¿por qué deberíamos seguir con ese costo?"

El jueves por la tarde, Di Tella se convirtió en el vocero oficial de la estrategia del gabinete.

Según fuentes argentinas, el canciller pidió a Cheek dos cosas:

* Una, que hable con cualquier miembro del gabinete en el momento que quiera, siempre que antes le avise a Di Tella.

* Otra, que la Justicia argentina, tomada en general, es un problema interno de la Argentina. "Si hay un problema concreto que tenga que ver con su país, le sugiero que nos lo cuente", completó el ministro.

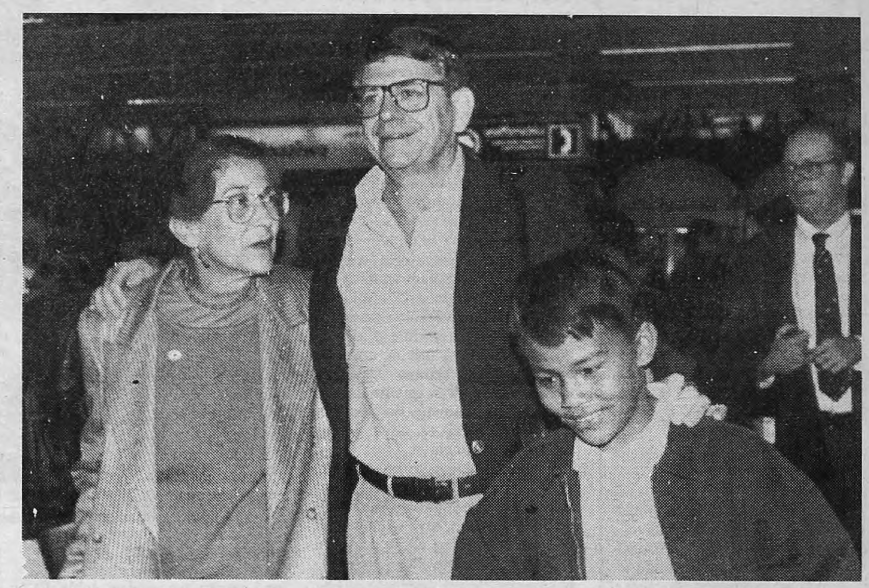
¿Cómo definen los norteamericanos la seguridad jurídica? Un abogado argentino que frecuenta a los estadounidenses accedió a resumirlo. "Para ellos, según nos lo repiten siempre, no hay seguridad jurídica cuando existe algún intento de, por ejemplo, imponer decisiones impositivas con retroactividad. Y tampoco la hay cuando existe una ley pero se percibe que el gobierno no está dispuesto a respetarla."

En su primer contacto con los periodistas, Cheek admitió que las empresas de su país tenían interés en participar de negocios en la Argentina, un área en la que vienen compitiendo con las europeas desde la privatización de los teléfonos a comienzos de la Administración Menem.

En medios empresarios circuló ayer la versión de que el retiro de General Electric Capital se inscribe en la misma línea de fricciones comerciales entre norteamericanos y europeos, en este caso representados por Iberia a través de la propiedad de Aerolíneas Argentinas.

Cuando este diario consultó a Alejandro Lotito, encargado de relaciones públicas de Aerolíneas, éste se excusó de opinar diciendo que "el director de políticas aéreas está en Roma". Pero enseguida declaró: "No tenemos nada que hablar sobre el tema porque es un problema de otros".

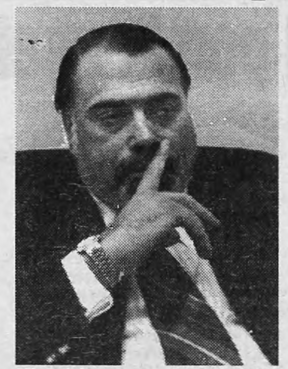
El caso Aeroposta repite, por los turistas anclados en Miami, lo sucedido con Metrotur, una operadora argentina que había alquilado aparatos a la norteamericana World. La World quedó entonces con una deuda cercana a los dos millones de dólares.



James Cheek, reemplazante fresquito de Terence Todman en la embajada norteamericana.
Mantiene los mismos objetivos de su antecesor, pero dice todo en público y eso molesta a Menem.

LAS RAZONES DE AEROPOSTA

Lo que mata es la inseguridad



Miguel Conde, presidente de la compañía.

"No le pido al Gobierno que me apoye. Lo que quiero es que me saque el pie de encima", rezonga desde su oficina de Viamonte al 500 Miguel Angel Conde, presidente de la compañía de charters Aeroposta, que el jueves dejó a más de doscientos pasajeros argentinos varados en Miami. Con soltura, el empresario explicó a *Página/12* las razones que derivaron en la interrupción de los vuelos de la empresa: "Nuestros financistas e inversores, la General Electric Capital, decidieron suspender los vuelos a la Argentina ante la inseguridad de una futura inversión", precisó. Aeroposta, que hacía vuelos semanales a Miami y Cancún, también se encargó de transportar a las tropas argentinas que viajaron a Zagreb (ex Yugoslavia) y a Chipre, merced a un contrato con las Naciones Unidas.

La repentina determinación de la corporación estadounidense, según argumentó Conde, tuvo como detonante "la certeza sobre los futuros cambios legales que la Secretaría de Transporte está preparando" en materia de regulación del transporte aéreo. "Teníamos autorización para volar en agosto pero nos negaron el permiso para setiembre, porque están preparando un decreto en el que habrá cambios para los charters –aseguró el empresario, en diálogo con **Página/12**–. Nos conminaron a que no volemos a Miami para disminuir la competencia con Iberia."

"El gobierno argentino está desarrollando una política proteccionista del monopolio de Iberia, con los desastres que esto implica", se quejó Conde. "Van a adoptar una medida muy restrictiva, que ya se venía anunciando, y ahora tenemos la certeza de que va a salir: antes había monopolio, después hubo desregulación y ahora se quiere volver a los monopolios", aseguró.

Los efectos de la competencia de las charteras habían quedado de manifiesto, en principio, en la diferencia tarifaria entre ellas y las compañías de vuelos regulares. En el caso de los vuelos a Miami, por ejemplo, los pasajes por Aerolíneas Argentinas tienen un valor de 899 dólares, mientras que los de Aeroposta eran de 599. Semejante diferencia afectó, en los últimos tiempos, el caudal de pasajeros en las compañías de línea.

Aeroposta fue autorizada a explotar servicios aéreos internacionales no regulares a través de un decreto del PEN dictado en julio de 1991 pero recién comenzó a operar en diciembre de ese año. Según la explicación de Conde, el 95 por ciento de la compañía pertenece a socios argentinos y sólo un 5 por ciento a la General Electric, que ingresó a Aeroposta en julio del '92. Pero la compañía norteamericana tenía la llave del negocio porque les alquilaba a sus socios argentinos los dos únicos aviones con que cuenta la empresa –dos Jumbo 747– y, además, les financiaba sus operaciones. "Fíjese que habían invertido 8 millones de dólares, y los pensaban recuperar recién en 10 años", concluyó Conde, como aportando una clave sobre la magnitud del negocio frustrado.

El Gobierno, entre Iberia y las charteras

La Secretaría de Transporte de la Nación eludió ayer toda referencia oficial al retiro de la General Electric del mercado de vuelos internacionales, aunque a través de su vocero, Jorge Molina, admitió que "se estaría estudiando" en esa cartera una modificación a la norma que regula el régimen de cielos abiertos, puesta en marcha hace ocho meses por el ministro Domingo Cavallo. La única expresión del titular del área, Edmundo del Valle Soria, fue una nota de ocho líneas por la que se intimó a la empresa Aeroposta al "traslado inmediato" hacia Buenos Aires de los pasajeros que habían viajado a Miami y Cancún.

El vocero de Transporte aceptó que a Aeroposta no se le habían autorizado los vuelos programados para setiembre, y justificó esa decisión en los términos del Decreto 2538/91, de desregulación aérea. Esa norma, en su artículo 2°, dispone que se autorizarán los vuelos que "atiendan una necesidad de transporte no satisfecha" por los servicios regulares, y pone como límite que "la oferta de asientos no supere semanalmente el 30 por ciento del total ofrecido" por los vuelos de línea.

Si tal como lo anunció Aeroposta la medida obedece a una política restrictiva hacia las "charteras", Iberia –concesionaria de Aerolíneas Argentinas– estaría a punto de ganar otra batalla en su lucha por preservar el monopolio del mercado aéreo local.

En efecto, cuando Domingo Cavallo dio el primer paso en la apertura de los cielos autorizando los vuelos no regulares, los españoles intentaron arrancarle una compensación económica con la excusa de que esos permisos modificaban las condiciones originales de la concesión. Como no tuvieron éxito, la propia Aerolíneas comenzó a pedir autorizaciones para hacer charters.

El último antecedente en el tema también llevó agua al molino de Iberia. Cuando varias compañías habían pedido autorización para operar vuelos domésticos en forma regular, la Secretaría de Transporte dispuso la obligación para las interesadas de combinar vuelos rentables con otros que no lo son.

Varados

La mayor parte de los 200 turistas argentinos que desde la noche del miércoles quedaron anclados en el aeropuerto internacional de Miami pudieron regresar ayer a Buenos Aires, mientras el resto lo haría en las próximas horas, según confirmó a **Página/12** el cónsul adjunto Gabriel Volpe. El funcionario precisó que los pasajeros pudieron viajar en vuelos de las compañías Lan Chile, Ladeco (también chilena), United Airlines y Líneas Aéreas Paraguayas, las que accedieron a cobrarles a los damnificados una tarifa preferencial de 300 dólares. Sin embargo, Volpe advirtió que aún quedaba por resolver la situación de otros 700 viajeros, quienes deben volver entre el domingo y el jueves próximos desde Miami y Cancún, aunque estimó que en esos casos se adoptará idéntica solución. Tanto el diplomático como los responsables de Aeroposta en Buenos Aires aseguraron que a todos se les reintegrará el importe del pasaje.

Los "elefantes" sindicales le piden a Menem un Pacto Social

Tonificados por su integración a listas de Duhalde, los jefes de los grandes gremios se reunieron con el Presidente y le pidieron una concertación social peronista. Curiosamente, no se habló de reelección.

No hubo chistes ni tampoco chanzas futboleras. Pero fueron noventa minutos de formalidad plena. El propio Lorenzo Miguel sorprendió a Menem con un fugaz abrazo de rivetes casi protocolares. El Presidente sólo atinó a devolverle una sonrisa y, sin crisparse, hizo oídos a su demanda y la del resto de los "elefantes" –como se conoce a los jefes de grandes gremios e industrias– que ayer concurrieron a Olivos con la propuesta de conformar un pacto social con los empresarios y el Gobierno para diseñar una "estrategia que permita bajar el costo argentino". Fuera de todo cálculo, en cambio, no se habló de la reelección y apenas hubo tiempo entre cafés y medialunas para intercambiar apreciaciones sobre el rechazo cegetista a la reforma laboral, que ha dejado debilitado al ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, otro de los asistentes al cónclave.

La charla, que se tornó más bien en una ajustada exposición de los sindicalistas sobre el "alarmante" índice de desempleo, tuvo al mercantil Armando Cavalieri como principal orador. El dirigente abogó por el cese de la "apertura económicas sin medir los costos sociales" y en una reseña de todas las flexibilizaciones que el sindicalismo ha consentido sin que, por contrapartida, se hayan creado más puestos de trabajo. Pero fue cuidadoso al aclarar que "no pedimos una devaluación porque conocemos el costo".

Entonados con su inclusión en la lista de diputados de Eduardo Duhalde, que en busca de un perfil más peronista puso a Oscar Alende en segundo lugar; a Naldo Brunelli en el cuarto y también ofreció posiciones expectantes a empresarios (al industrial Claudio Sebastiani, al agrarista Daniel Bó), los "elefantes" trasladaron a Menem el esquema pactista. El "acuerdo social" incluiría una nueva discusión del costo argentino, "pero no sólo del laboral sino también del financiero, porque si no pareciera que los únicos culpables son los trabajadores", explicó uno de los caciques.

Como anteayer, cuando en un gesto de consideración política recibió primero al Club de Aamigos, Menem estuvo flanqueado por Eduardo Bauzá y sus ministros Rodríguez y Beliz. Como fiel testigo de la reunión, también estuvo el "amigo" José Luis Lingieri, quien comanda el ANSSAL.

Sólo hubo un chisporroteo cuando Rodríguez (el de Trabajo) quiso poner sobre la mesa la reforma laboral. Ni lento ni perezoSo, el lucifuercista Oscar Lescano sugirió "no seguir" con ese tema y cuando el ministro les echó en cara manejar un doble discurso, Brunelli negó que antes de oponerse hubieran dado el okey. El mecánico José Rodríguez consideró que "con una legislación no se resuelve el desempleo" –pese ala protección, en su sector duplica al de hace quince años–. Miguel pidió micrófono para describir los avatares de la industria local a raíz de la apertura: pese a la flexibilización, los televisores taiwanses llegan a valores 50 por ciento por debajo de los nacionales y dejaron fuera de competencia a las fábricas de electrónicos del país.

Los otros invitados –Carlos Alderete, Ramón Baldassini, Juan José Zanola, Carlos West Ocampo y Roberto Digón– se relegaron a un papel secundario. Pero también unieron sus voces para reclamar una "mayor seguridad para los colectiveros", logrando concertar una cumbre entre el jefe de UTA, Juan Manuel Palacios, con Beliz.



Miguel, Rodríguez, Menem y Beliz. Diálogo franco y distendido durante hora y media en Olivos.
El Presidente había recibido el jueves al Club de Amigos. Ayer cumplió con los amigos condicionales.

Arribo con problemas

Esta noche, cuando arribe al aeropuerto de Asunción para asistir a la toma de posesión de Juan Carlos Wasmosy, nuevo mandatario del Paraguay (más información en página 16), el presidente Carlos Menem se encontrará con una recepción inesperada: la juventud del opositor Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) ha decidido realizar una manifestación para protestar por la actitud del gobierno argentino sobre el desvío del río Pilcomayo y, en especial, por "la campaña de claro tinte xenofóbico que se ha désatado en la Argentina". Además de la manifestación que han organizado, los jóvenes del PLRA entregarán a Menem una nota en la que expresan su "sorpresa y disgusto" ante la persecución a inmigrantes de países limítrofes que hoy se observa en la Argentina y "que afecta al más del millón de paraguayos radicados en el Gran Buenos Aires". Estos hechos, señalan, "revelan cuán distantes están los discursos de hermandad y cooperación que habitualmente hace Menem cuando se refiere al Paraguay". Las protestas de la juventud del PLRA cuentan con el apoyo de los militantes del Encuentro Nacional.

Catorce días en Pecifa

Los dirigentes de la seccional porteña del sindicato Pecifa (civiles de las fuerzas armadas) continuaban ayer resistiendo la intervención dispuesta por la federación nacional, hace catorce días, a la espera de una resolución judicial de su recurso de amparo. Un comunicado firmado por el titular de la seccional intervenida, Daniel Castro, donde recapitula los sucesos –incluyendo la agresión a tiros sufrida esta semana por los gremialistas que permanecen en la sede– culpó al "autoritarismo y la persecución ideológica" de los dirigentes nacionales, enrolados en el "Club de amigos".

MENEM EN EL ACTO DE BELIZ

Dos mil por la reelección

El presidente Carlos Menem inauguró ayer el llamado Encuentro de la Nueva Dirigencia (END), que convocó a más de 2000 dirigentes intermedios justicialistas de prácticamente todo el país. Si bien la finalidad del encuentro es "la capacitación política", la ceremonia de ayer se transformó finalmente en un acto por la reelección en el que todos los oradores se refirieron al tema. El END, promovido directamente por el ministro Gustavo Beliz, no está formalizado como corriente interna del peronismo, aunque se le parece mucho. En su largo discurso, el primer mandatario pronosticó que en agosto la inflación será del 0,1 por ciento y reclamó una "nueva Constitución, que no proscriba a nadie", en tanto que el titular de Interior la emprendió "contra los que hablan de posmenemismo".

En el salón del Colegio Lasalle no cabía un alfiler. Funcionarios municipales de todo el territorio nacional, intendentes, concejales, secretarios de los concejales, integrantes del Sindicato de Amas de Casa de la República Argentina –fueron amplia mayoría– así como dirigentes gremiales y juveniles se dieron cita para inaugurar el encuentro, denominado "2000 dirigentes para el año 2000". Durante dos jornadas, ministros del Poder Ejecutivo, catedráticos e intelectuales hablarán sobre la reforma política, la ética y los nuevos derechos humanos, la revolución educativa, la Argentina en el nuevo escenario y el Estado en la posprivatización. Sin embargo, el puntapié inicial no fue precisamente académico. Mientras esperaban la llegada del Presidente y del ministro del Interior, no menos de 20 dirigentes se manifestaron a la concurrencia y dejaron en claro el tono del acto: "Venimos a recargar la batería de nuestro peronismo", "El 3 de octubre tenemos un compromiso", "Sí a la reforma, sí a la reelección". El cariz del acto continuó con la llegada de las máximas autoridades y Menem fue recibido con la marcha peronista.

En un breve discurso, Beliz presentó al END como "un paso para que en la Argentina se haga otro tipo de política". Después de exagerar en las alabanzas –"quiero rendir un homenaje al presidente que ha logrado la renovación dirigencial más importante del siglo XX"– reclamó una "reforma constitucional sin miedos y sin rencores" y criticó a los que "en forma apresurada y miope hablan de posmenemismo". "La historia recién comienza", remató.

El primer mandatario habló durante algo más de una hora. Insistió en la necesidad de una política ética y sostuvo que "los que critican a los dirigentes trabajan en contra de la democracia y la libertad". Después de hacer un largo recuento de los logros de su gestión, anunció que la inflación de agosto será del 0,1 por ciento y pidió que "la libertad en lo económico siga por los siglos de los siglos". En el tramo donde más duramente enfrentó a la oposición, Menem sostuvo que "quieren embarrar la cancha para las elecciones del 3 de octubre. Tiran baldes de agua y barro para ver si nos resbalamos. Hablan de persecución ideológica, cuando aquí y en todo el mundo se hace trabajo de inteligencia, pero no para meter a nadie preso sino para impedir el narcotráfico y el terrorismo. Agravien, insulten o digan lo que quieran del Presidente, que cuanto más duro le den, más fuerte se hace". Para finalizar, el titular del Ejecutivo pidió "una Constitución mediante la cual no se proscriba a nadie". Ovacionado en reiteradas oportunidades, Menem se hizo un momento para contestarle a una señora que desde el público le gritó: "Carlos, viví hasta el año 3000". El primer mandatario sonrió y dijo: "Bueno, si usted me lo pide".

Contramemoria

El diferendo limítrofe entre la Argentina y Chile por la zona de Laguna del Desierto ingresará pasado mañana en una nueva instancia, cuando ambas naciones renueven sus argumentos ante el Tribunal Arbitral de Río de Janeiro, con una extensa documentación conocida con el nombre de "Contramemoria". A partir de esta instancia, en la que cada país refuta las argumentaciones presentadas por el otro en agosto de 1992, sólo resta aguardar la visita de los tres jueces del Tribunal a la zona litigiosa, prevista para febrero próximo, y la realización de audiencias orales en abril.

MIEDO A UNA RECHIFLA EN LA RURAL

Hoy Menem puede sentirse Alfonsín

Mucha policía y poca tribuna son dos de las precauciones tomadas para evitar un estallido opositor como el de 1988.



Imágenes del tractorazo del 27 de julio: hoy se sabrá si el paquete del jueves disipó la ira rural.

"Vamos preparados. Sabemos que va a haber de todo." El funcionario de Agricultura reflejó anoche con esas palabras el estado de tensión que vino viviéndose en vísperas de la apertura oficial de la Exposición de Palermo. Lo mínimo que se espera son sonoras silbatinas. Pero los más optimistas confían en que quedarán tapadas por las demostraciones de aprobación. Por lo pronto, para apuntalar los anuncios del jueves el secretario Felipe Solá difundió ayer dos detallados cuadros destinados a subrayar el "impacto favorable" de las medidas. El jefe de la Rural, Eduardo de Zavalía, dijo a su vez que no habrá trabas para el ingreso de público a la muestra y que no se montó ningún dispositivo especial de seguridad, más allá del usual en actos a los que concurre el Presidente.

La jornada de ayer estuvo cargada de rumores que se concentraron en los despachos oficiales y en la Exposición. Los representantes de la prensa que cubren las actividades en el predio palermitano encontraron por la mañana, en la sala de periodistas, volantes anónimos que decían "Menem se terminó". A lo largo del día, sin embargo, no se advirtieron anormalidades y Solá fue aplaudido por el público cuando puso la cucarda a un ejemplar gran campeón.

La comisión directiva de la Sociedad Rural se reunió al mediodía con los jefes policiales que controlarán el operativo. Según informó la agencia DyN participarán 800 efectivos, unos 500 apostados frente a las puertas de ingreso que dan sobre la Avenida Sarmiento hasta todo el perímetro que rodea la pista central. Otros 300 efectivos se distribuirán a lo largo y ancho de las once hectáreas del predio, mientras personal vestido de civil se mezclará con el público.

En rigor, la única que anticipó que asistirá para "gritarle al Presidente, ya que no sé silbar" fue la dirigente de los jubilados Norma Pla. De todos modos, voceros oficiales dijeron manejar información sobre los distintos grupos opositores que aportarán a la presunta rechifla: frutihortícolas de Río Negro, paperos de Balcarce, productores de CARTEZ (una de las ramas de CRA que más movilizó para el "camionetazo"), jóvenes del radicalismo y dirigentes políticos vinculados al cooperativismo.

Al clima de nerviosismo se había sumado la versión de que De Zavalía pretende aprovechar el micrófono para realizar fuertes críticas en reprobación por la atención apenas parcial de los reclamos de los productores. "La verdad –dijo el dirigente a este diario, luego de tres horas de encierro para concluir su discurso– es que los discursos son casi todos iguales. Lo que puedo decir es que va a haber una de cal y otra de arena."

El titular de la SRA descartó por otra parte que se vaya a repetir el episodio de 1988, cuando el desaire lo sufrió el entonces presidente Raúl Alfonsín. "De las cuatro tribunas principales una está reservada a diplomáticos y visitantes extranjeros, otra es para los socios y la tercera para los delegados de las sociedades rurales del interior. Queda una sola para el público, con una capacidad de 800 personas."

Hoy a las 13, cuando ingrese el Presidente escoltado por los granaderos, se despejarán las incógnitas.

Cedulitis

El costo de endeudamiento para el productor agropecuario que suscriba cédulas hipotecarias rurales no bajará del 10 por ciento anual, más de lo anunciado. Los intereses de esas obligaciones estarán fijos en el 7,9 por ciento anual en los primeros dos años, y para los cinco restantes la cédula devengará una tasa igual a la LIBO más 2,9 puntos. Además, el tomador del préstamo deberá pagar al Banco Nación –emisor del documento– una comisión de 2 puntos nominales anuales, que deberá ser abonada en forma adelantada. Para hacerse de los fondos, el productor tendrá que vender la cédula en el mercado con un descuento. Los funcionarios de economía estiman que la paridad se ubicaría entre el 90 y el 95 por ciento del valor nominal, con lo que el costo del endeudamiento subiría otros dos puntos. Como consuelo, la comisión del 2 por ciento correspondiente al primer año será pagada por el Estado, al igual que el costo de constitución de la hipoteca, mientras no supere el 1 por ciento.

ECONOMISTAS FRENTE AL PAQUETE

Ninguno descorchó champán

Dudas sobre el impacto en las cuentas públicas, elogios por el intento de disminuir el denominado costo argentino, críticas por la mayor regresividad en la estructura tributaria y conjeturas sobre el futuro de la paridad cambiaria fueron algunos de los comentarios de los economistas consultados por este diario sobre las recientes medidas económicas.

• *Miguel Angel Broda* (consultor): "Son medidas tardías, pero en la dirección correcta. Me gusta el intento por reducir costos, siempre que se mantenga el equilibrio fiscal. Las cédulas hipotecarias pueden ampliar el mercado de capitales y mejorar el financiamiento del campo. Pero no nos engañemos: este paquete no cambia la historia para el sector agropecuario".

• *Marcelo Diamand* (empresario): "Son concesiones correctas y loables, pero que no solucionan la cuestión de fondo. Lo que imposibilita el despegue de la inversión es el atraso cambiario, y creo que una salida posible sería compensar ese atraso con la elevación de aranceles y con estímulos a las exportaciones. Eso serviría para remediar el pasado, y para el futuro se necesitaría un régimen de minidevaluaciones que nivele la pérdida de competitividad que se viene".

• *Jaime Saiegh* (consultor): "En el Pacto Fiscal hay más palabras que cosas concretas, y casi no hay efectos inmediatos. De todas maneras, en el mejor de los casos las medidas alcanzan para mejorar la competitividad de los bienes transables en un 5 por ciento a lo largo de un año y medio, y esta magnitud sólo compensa el desfasaje de precios que habrá en ese período. Esta fue la última carta que le quedaba a Cavallo antes de tocar el tipo de cambio".

• *Enrique Szewach* (economista): "El Pacto Fiscal sirve para inducir una reestructuración en los sistemas impositivos de las provincias, pero eso no significa que los gobernadores vayan a modificar el esquema de gastos, que es donde están los problemas serios. En cuanto a las medidas para el campo, me parecen correctas porque tratan de reducir costos y de brindar instrumentos para atenuar los problemas financieros".

• *Adalberto Rodríguez Giavarini* (asesor de De la Rúa): "El Pacto Federal reconoce los severos problemas en la ejecución de la política económica. No se pueden hacer cambios constantes en materia tributaria, como la modificación de la tasa de estadística, que terminan por confundir a los inversores".

•*Héctor Valle* (FIDE): "Desde el punto de vista fiscal no queda claro cuál será el impacto en las cuentas públicas. La reducción de la tasa de estadística baja el nivel de protección de la industria nacional. El carácter de las modificaciones es de mayor regresividad, ya que se aumenta el control de los impuestos al consumo y se elimina o reduce la alícuota de los impuestos inmobiliarios".

• *Claudio Lozano* (ATE): "Los Estados provinciales se han transformado en apéndices del ajuste nacional, a partir de la injerencia directa del Ministerio de Economía en la política tributaria provincial. Las cédulas hipotecarias y la baja de impuestos para el sector agropecuario son en todo caso una solución para los grandes productores".

Discordias en la granja

Hoy debería haber aparecido en varios diarios una solicitada de la Rural buscando abrir el paraguas y aplacar los ánimos ante la visita de Carlos Menem al predio. Pero, tras reservar espacio, la entidad resolvió llamarse a silencio. Es que a la SRA no le resulta fácil mantener una línea en medio de sus controversias internas, la más sonora de las cuales es el sordo enfrentamiento entre el presidente Eduardo de Zavalía y el ex Guillermo Alchouron. Este choque promete crecer para las internas del año próximo si el tambero no alcanza la banca de diputado que busca bajo la sigla del Partido Federal. Parte de las bases se sintió traicionada por la cúpula cuando la Rural se abrió del camionetazo de julio. Una acusación fácil de oír es que la conducción hipotecó su línea ante el Gobierno cuando éste, a fines de 1991, accedió a cederle el predio de Plaza Italia por 30 millones de pesos a pagar en doce años. Pero, incluso aquel excelente negocio no parece haberle resultado fácil a la rancia entidad, que, por ejemplo, no pudo devolverle a los Moneta, dueños del Banco República, el préstamo que le efectuaron en la ocasión. Eclipsados los esplendores de *altri tempi*, la SRA debió someterse a una dieta de ajuste, recetada por la consultora Pistrelli Díaz (Arthur Andersen). El propio De Zavalía, resentida la rentabilidad de su hacienda, pretendió convertir la presidencia de la Rural en un cargo rentado. El éxito no le sonrió.

Dos correntinos a las trompadas

El Consejo Provincial del justicialismo correntino expulsó a los consejeros Rodolfo Martínez Llano y Hugo Perié, a raíz de los incidentes que ambos protagonizaron anteanoche, cuando el cuerpo produjo un dictamen que fustigaba las presentaciones judiciales que ambos habían realizado alegando la inexistencia del cuerpo. El senador provincial Martínez Llano fue derrotado en las internas del último 11 de julio, luego de un proceso preelectoral en el que abundaron las acusaciones de fraude. El jueves a la noche, cuando durante la reunión del Consejo se leyó un documento que condenaba duramente las actuaciones de ambos dirigentes, Martínez Llano se trenzó en una discusión con varios de sus compañeros que terminó a las trompadas. El enfrentamiento finalizó cuando el legislador provincial se retiró del local partidario, luego de romper a puntapiés varias puertas y ventanas. Di Fiori agregó "que estaríamos frente a la aparición de síntomas que pueden afectar la coherencia de la política económica, como ser, la transferencias de recursos a través del estado en favor de los sectores beneficiados, a costa del comercio y los servicios que estarían financiando esos beneficios".

CASTIGO DE MENEM A LA PATAGONIA POR EL CRIMEN

DOSTOIEVSKY ERA UN



Jorge Sobisch (Neuquén) y Horacio Massaccesi (Río Negro).
Varias provincias rebeldes estudian seguir el ejemplo de Viedma.

Disgustado con los gobernadores patagónicos por haberse rehusado éstos a suscribir el Pacto Fiscal con la Nación, Carlos Menem canceló su programada visita a Santa Cruz. Mientras tanto, Río Negro, gobernada por el radical Horacio Massaccesi, suprimió Ingresos Brutos y Sellos como para dejarse abierta la puerta de la negociación con Domingo Cavallo.

(*Por L.C.*) Un día después de haberse negado a firmar el Pacto Fiscal con la Nación (suscripto finalmente por dieciséis provincias), los gobernadores patagónicos ya empezaron a sufrir, al menos simbólicamente, los *castigos* que el gobierno nacional prometió aplicar a los que se resistieran a su propuesta. El presidente Carlos Menem suspendió ayer la visita a Santa Cruz, que tenía programada para el miércoles y jueves de la semana que viene, en una clara señal de desaire al gobernador local, Néstor Kirschnerer, uno de los rebeldes y, para colmo, el único justicialista que no suscribió el acuerdo. Precisamente ayer había trascendido que los mandatarios de esa región intentarían un diálogo directo con el Presidente, cuando llegara a Río Gallegos, para seguir negociando su adhesión al Pacto. Mientras tanto, y como para mantener abiertas las tratativas, varios de los mandatarios díscolos avanzaron ayer en la modificación por cuenta propia de la estructura tributaria local, tratando al mismo tiempo de exprimir al máximo sus

Panorama / ECONOMICO

LAS PULSEADAS NO TERMINARON

(*Por Daniel Sosa*) Recién a las cuatro y cuarto fueron entrando los gobernadores. El hiperiluminado Salón Blanco de la Casa de Gobierno había sido preparado al mediodía para el gran anuncio, pero sólo los jefes políticos de Tucumán, La Pampa y Buenos Aires concurrieron al primer llamado. Ante el *faltazo* casi general Domingo Cavallo optó por esperar enfrente, en su despacho del Palacio de Hacienda. Cuando salió por la puerta principal de la Casa Rosada con su secretario privado recibió el efusivo beso de una señora de aspecto humilde que montaba guardia casi al lado de los granaderos. Tras la obligada pausa, el segundo llamado fue más exitoso. Los 14 mandatarios y el vice santiagueño Rafael Lobo –que llamó la atención casi tanto como el Lole Reutemann o Palito Ortega, por su llamativa corbata roja con grandes lunares blancos– se fueron sentando ordenadamente. Diez minutos después entró el Presidente acompañado de su hermano Eduardo, el *superministro* cordobés, el secretario Bauzá y el joven Beliz. La ceremonia dio comienzo. Medio centenar de funcionarios y otro tanto de periodistas seguían las alternativas y comentaban los cambios de último momento en el pacto que se iba a firmar (en rigor, el documento ya llevaba el nombre del jujeño Ficoseco que dio su OK en soledad y sin fausto y partió raudo hacia su provincia). A las 16.44 el locutor oficial leyó el párrafo que sintetizó la demanda por la cual los gobernadores batallaron durante 48 horas (incluida la trasnoche del miércoles, con discusiones que duraron hasta las 3 de la madrugada). Es el punto del pacto que dice que a partir de 1994 la garantía de remisión de fondos coparticipados se elevará de 725 a 740 millones mensuales. Eso fue todo lo que pudieron sacarle a Cavallo después de empezar reclamando un inmediato aumento a 800 millones. "Barajamos distintas cifras, 760, 770, pero el ministro se escudó en los compromisos internacionales y fue inflexible", confesó a este diario Mario Moine. Precisamente, el mandatario entrerriano se agrupó el año pasado entre los rebeldes y ahora amagó en el mismo sentido. Quizá por haberle torcido el brazo otra vez el mandamás de Economía le dedicó una de sus más amplias sonrisas en el momento en que el litoraleño rubricaba el acuerdo. Luego pasó a la risa franca cuando acompañó con algunas palabras jocosas las firmas del pampeano Marín, el riojano Arnaudo y el santafesino Reutemann. A su turno Ortega –como si hubiera terminado de cantar alguno de sus *hits*– fue el único que agradeció los aplausos con una fugaz mirada a las cámaras de TV, a los fotógrafos y al público. Los minutos que siguieron fueron políticamente casi tan importantes como el acto que acababa de concluir. Primero el Presidente aprovechó para anunciar que consideró oportuno echar mano de nuevo a un decreto "de necesidad y urgencia", ante la demora del Congreso (cuatro meses, se quejó) en aprobar la derogación del impuesto a los Activos. "Es la única forma en que podemos avanzar", justificó Menem la prisa. Lo que no dijo fue que en ese decreto había otras medidas que luego –eran las 19.20– explicó el secretario Carlos Tacchi. El titular de Ingresos Públicos junto con el viceministro Carlos Sánchez, el secretario Felipe Solá y el titular del Banco Nación, Aldo Dadone, se apersonaron ante la prensa para explicar los alcances del Pacto Fiscal y las novedades impositivas decretadas de apuro. Cuando terminaron de contestar los requerimientos periodísticos, a las ocho y cuarto, ya la imagen del ministro ocupaba la pantalla de ATC. Hasta ese momento las radios y canales habían transmitido flashes informando sobre la *fumata* con los gobernadores. Las notas consignaban la resistencia de Córdoba y Catamarca, que junto a los patagónicos –como lo explicaron en una conferencia a las seis– se negaron a avalar el convenio federal. La desaprobación no llegó a empañar el optimismo en Economía por los hechos que demostraron quién manda en el país. "Van a firmar todos, uno por uno, simplemente porque van a tener más plata estando adentro que afuera", dijo un secretario que prefirió calificar como "momentáneas" las ausencias y se mostró condescendiente con las expresiones de autonomía de las siete provincias no pactistas.

Esto recién empieza

Como saldo personal el ministro no pudo tener una mejor semana. En lo político, el recuento de votos en la interna peronista cordobesa confirmó su pronóstico en el sentido de que Juan Schiaretti había ganado por más votos de los que se computaron en un primer momento. El vocero del ministerio, recién llegado de Córdoba, le dio la buena noticia al anochecer del miércoles. De inmediato Cavallo se comunicó con el Gringo para compartir el alegrón. Y con esa muestra de fortaleza siguió negociando el Pacto Fiscal en el momento más caliente de las discusiones. Ahora que prácticamente se coronaron diez meses de tratativas, hay que decir que el balance no es el de una victoria por *knock out*. El tiempo transcurrido desde que se planteó (en octubre) el cambio en el reparto de recursos no se dedicó a los devaneos teóricos. Tampoco a continuar la polémica sobre si el propiciado impuesto a las Ventas servía para reemplazar la caída de ingreso por la eliminación de Sellos y la rebaja en Ingresos Brutos. Lo que hubo en el período fue un constante giro de fondos para cumplir con la cláusula de garantía comprometida en el anterior pacto, firmado justo un año antes que este. Es sabido que el Tesoro nacional debió sacar de su bolsillo casi mil millones de pesos para honrar esa obligación. Habiendo conseguido tanto, al interior le llegó el turno de reintegrar lo anticipado (ahora que el aumento en la recaudación ponía en sus manos más plata por coparticipación). Y, obviamente, nadie tierra adentro estaba dispuesto a devolver nada. Por el contrario –razonaron– si lo que se propone desde la Capital es un ajuste a imagen y semejanza del nacional hará falta más dinero. Lo que obtuvieron entonces en 48 horas de pataleo fueron principalmente cuatro cosas: 1) Chaco y Catamarca entraron en el reparto del Fondo de Compensación de casi 50 millones creado el año pasado; 2) el impuesto Inmobiliario no tendrá un tope de 1,2 por ciento como quería Cavallo sino que esa será la alícuota promedio (lo que abre un frente de tormenta por la *progresividad* que tendrá el tributo, al pagar más los que tienen más propiedades o tierras); 3) desde 1994 las remesas al interior crecerán en 15 millones mensuales; y 4) el Estado nacional podrá absorber los sistemas jubilatorios provinciales, algunos de los cuales generan déficit sustantivos. Este último punto será uno de los más debatidos en las próximas semanas en el interior. A primera vista no debería despertar rechazos el ofrecimiento de tomar a cargo lo que en ciertos casos se ha convertido en pesados fardos. Pero la realidad indica que las cajas previsionales muchas veces son manejadas como herramientas políticas y no resultaría tan fácil desprenderse de ellas. O bien se presentan problemas jurídicos importantes. Es el caso de Entre Ríos, donde una reciente ley elevó la edad de retiro en dos años (a 57 para las mujeres y 62 para los hombres) y existe una disparidad con el proyecto nacional que tiene media sanción y promueve la jubilación a los 60 y 65 años, respectivamente. Hay otra larga lista de tareas en las que deberán trabajar Economía y las provincias, si se quiere hacer realidad el pomposo título elegido para denominar el pacto (del Empleo, la Producción y el Crecimiento). Entre las cuestiones pendientes figuran además:

- La rebaja de Activos e Ingresos Brutos, así como la eliminación de Sellos, debe ser taxativa en el caso de las industrias. Cada gobernador dirá a quién beneficia y a quién no.
- El traslado de la desregulación planteará fuertes conflictos en áreas comerciales, de transporte, de servicios profesionales, etc. que explican la reticencia provinciana a seguir los pasos nacionales en la materia.
- La revaluación de inmuebles, así como la generalización de Ingresos Brutos (al eliminarse exenciones) podría tener un impacto inflacionario si no se controla adecuadamente su aplicación.
- Aspectos como la unificación de las patentes de automotores y la inclusión de los municipios en el pacto derivarán en nuevas y trabajosas negociaciones, ahora en el ámbito de cada provincia.

Silbando bajito

Los dirigentes no lo dicen en voz alta (inclusive no creen que sea una forma de conseguir algo más) pero casi ninguno duda de que hoy habrá silbidos en la apertura oficial de la Exposición de Palermo. Vendrán en principio de algunos grupos –¿no más de 100 personas entre 8000?– que hace rato están decididos a chiflar su bronca. En Agricultura admiten que es más que probable

DE NO FIRMAR

POROTO

posibilidades de recaudación para aguantar el chubasco.

Menem tenía previsto ir el miércoles a El Calafate, en la cordillera de Santa Cruz, para inaugurar la nueva pista de aterrizaje del aeropuerto. Al día siguiente iba a estar en Río Gallegos para presidir la reunión del gabinete nacional, con la presencia de Kirschnerer. Santa Cruz, junto con Tierra del Fuego, Chubut, Río Negro y Neuquén no firmaron el Pacto Fiscal propuesto por Domingo Cavallo (que dispone la eliminación progresiva de los impuestos a los Ingresos Brutos y Sellos, entre otras medidas, a cambio de que la Nación elimine Activos y asegure a las provincias un piso de recaudación de 725 millones de dólares), al negárseles la posibilidad de incluir un fondo de compensación para esa región de 6,5 millones de pesos por mes.

"Los que firmaron, pronto van a tener problemas de caja", pronosticó el ministro de Economía de Santa Cruz, Julio De Vido. Sin cerrar las puertas para un acuerdo futuro, el funcionario adelantó que "seguiremos optimizando nuestro sistema de recaudación e, incluso, podría decidir por su cuenta reembolsarle la cuota de Activos (que seguirá rigiendo en los territorios que no se adhirieron al Pacto) a las empresas que decidieran radicarse allí.

Por su parte, el gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi, anunció la eliminación, a partir del 1° de setiembre, de los impuestos a los Sellos e Ingresos Brutos a toda la producción primaria, a la industria de productos frutihortícolas y a la comercialización de agroquímicos. Para compensar el agujero, también se anunció un reempadronamiento de contribuyentes y un régimen de presentación espontánea con facilidades de pago para todos los impuestos provinciales.

Cristian Asensio, subsecretario de Hacienda de Córdoba (la otra rebelde, además de Catamarca), dijo que el equipo de Eduardo Angeloz estudiará los efectos que tendría el Pacto en la provincia, para plantear luego una nueva contrapropuesta con la intención de integrarse. Pero, antes van a cuestionar que se mantenga el desvío del 15 por ciento de los fondos coparticipables para las cajas previsionales, por dos años más, y que no se haya cumplido con el compromiso de ubicar el piso de garantía en 800 millones mensuales, ya establecido en el acuerdo del año pasado. Si Cavallo se mantiene duro, rebatirán jurídicamente la exigencia del pago de Activos sólo en algunas provincias, por tratarse de "un impuesto de territorialidad única", y podrían aplicar una reforma fiscal "por nuestra cuenta y sin resignar recursos propios".

que esos pequeños y medianos productores sean acompañados por unos cuantos grandes, acostumbrados a vivir bien y hoy soliviantados por las deudas y la escasa rentabilidad. Los funcionarios afrontarán el mal rato tranquilos, si es que finalmente sobreviene, porque están convencidos de que el Gobierno tiró toda la carne al asador. "Los subsidios que pedían –dicen– están contemplados en las cédulas hipotecarias que lanzará el Banco Nación. Hay bajas de impuestos provinciales y nacionales, como las retenciones del IVA. Dimos facilidades para importar insumos. Más no se puede". Felipe Solá, por añadidura, va a recibir la semana próxima a las cuatro entidades para reanudar el diálogo que se cortó hace un mes cuando comenzó a motorizarse el *camionetazo*. Detrás de las medidas y de los gestos de uno y otro lado, el proceso que se sigue dando en el campo tiene una misma dirección. Como quiera que sea continuarán los bajos precios, la relativamente baja asistencia financiera (la *desprimarización del crédito* la llaman algunos economistas) y la caída de ingresos de la mayor parte de los chacareros, proseguirá la lucha de los dirigentes por entrar en el Primer Mundo. Rápidamente los más combativos comprendieron que el camino pasa por pedir subsidios y de aquí en más su adaptación al sistema pasará por perfeccionar el lobby para conseguirlos. El rumbo de los negocios en el campo hasta ese hipotético momento fue sintetizado en el último informe del Centro de Estudios Bonaerenses: "La evidencia existente muestra que son las explotaciones más grandes las que están introduciendo mejoras, adquieren maquinarias y tienen rendimientos agrícolas superiores. Si se suma a ello el incremento en la oferta de campos y la caída en sus precios en los últimos meses, queda definido el perfil concentrador que se está configurando en el sector rural argentino".

Los paquetes ya no impactan

Los negocios en la City no fueron impactados por las medidas económicas anunciadas anteayer por Domingo Cavallo. Las principales acciones terminaron ayer con una imperceptible suba de 0,1 por ciento; los títulos públicos tampoco registraron grandes variaciones, y el call subió un punto anual. Los dos hechos más destacados de la jornada fueron la importante intervención del Banco Central en el mercado cambiario, comprando 87,3 millones de dólares, y el fuerte repunte de la acción de YPF.

Un informe muy favorable sobre las perspectivas de la petrolera, elaborado por Merrill Lynch, animó los negocios con ese papel. De acuerdo a lo que trascendió entre operadores, el trabajo del *broker* estadounidense estima que la acción debería valer 26 pesos en el mediano plazo, considerando que YPF es líder en el mercado petrolero local y que su proyección de ganancias es creciente. Ayer cerró a 21,10 pesos, mejorando 2,2 por ciento, ganancia que se amplía a 7,1 puntos en la semana.

En tanto, la decisión del Central de subir los encajes en tres puntos porcentuales, con la que inmovilizará de 1000 a 1200 millones de pesos, tuvo su impacto inmediato en el mercado de dinero: el call trepó al 7 por ciento anual al comienzo de la jornada. La activa participación del BCRA en la plaza cambiaria aplacó el ímpetu inicial de la tasa, que finalmente se ubicó en el 6 por ciento. Con las compras de ayer, el instituto emisor acumula 125,3 millones de dólares en lo que va del mes.

Por culpa del gas no hay más petróleo

(Por Raúl Dellatorre) **Sin obras de ampliación de la red de transporte de gas, la producción petrolera deberá quedar estancada en los niveles alcanzados entre mayo y junio de este año. Así lo señalan fuentes de la industria petrolera, que afirman que la actividad de perforación quedó casi totalmente suspendida ante la imposibilidad de darle salida al gas que se extrae en forma asociada al petróleo.**

Tanto el gasoducto Norte (que transporta el gas desde la cuenca Noroeste) como el trazado Sur (desde la cuenca Austral) vienen trabajando al límite de saturación, y por su antigüedad y diseño no admiten una ampliación de la capacidad por vía de nuevas plantas compresoras. Precisamente, esas dos áreas –cuencas Noroeste y Austral– son las que se encuentran más limitadas para expandir su producción petrolera, que salvo escasas excepciones se halla directamente asociada a la extracción de gas.

Una de estas excepciones es, en el norte, el yacimiento Palmar Largo, con muy escaso contenido de gas, y otra, el de Santa Cruz I en el sur, que serían las dos únicas áreas importantes de las dos cuencas mencionadas con posibilidades de expandir su producción sin verse afectadas por la falta de transporte para el gas.

> La insuficiente capacidad de los gasoductos, que afectó a la industria y volvió más frío el invierno en los hogares, impide aumentar la extracción petrolera porque obligaría a ventear el gas que brota junto con el crudo.

En la cuenca neuquina el fenómeno es inverso. Mientras que la capacidad de transporte que ofrece el gasoducto Neuba admite ser ampliada con la instalación de más plantas compresoras, el cuello de botella está en el oleoducto Neuquén-Puerto Rosales, cuya capacidad de transporte de 31 mil m3 por día se encuentra totalmente saturada por la producción actual. Con todo, la cuenca neuquina es la única que puede ofrecer una perspectiva favorable en el mediano plazo, ya que mientras la Transportadora Gas del Sur (Novacorp-Soldati) ha encarado la instalación de equipos de compresión que aumentarán su prestación, el tendido de un oleoducto entre Neuquén y Concepción, en Chile, le dará salida a 15.000 m3 diarios de petróleo. En un plazo que puede variar entre 15 y 24 meses ambas obras estarán en servicio, posibilitando aumentar la producción de la cuenca.

El gasoducto Centro-Oeste, originariamente concebido para transportar hasta 18 millones de metros cúbicos diarios, tiene actualmente una capacidad disponible de tan sólo 10,5 millones, ya que la construcción de plantas compresoras intermedias nunca fue encarada. Es previsible que en algún momento la empresa concesionaria (consorcio Enron-Pérez Companc) haga las obras, ya que la rentabilidad lo justifica. De todos modos, es una vía alternativa para transportar el gas producido en el yacimiento Loma La Lata, también en la cuenca neuquina.

La producción petrolera y gasífera de dos de las cuencas principales del país encontró un techo. Las obras en plantas compresoras y en reparación de caños que llevarán a cabo este año las dos concesionarias del transporte son interpretadas por expertos del sector como componentes de una "etapa de optimización" de las instalaciones existentes, es decir, sacarle el máximo jugo posible a lo que ya existe y fuera construido por Gas del Estado. La próxima etapa, la de grandes inversiones que rompan el techo actual de la producción, aún no aparece en el horizonte que dibujan los concesionarios privados.

Mazda pone primera

(Por D.S.) **Finalmente, una automotriz japonesa decidió hacer pie en la Argentina: el titular de la firma importadora de vehículos Mazda –Sasson Attié, de Cirlafin– confirmó ayer que le presentó a la Secretaría de Industria el proyecto de instalación en la ciudad de Ramallo, lo que fue calificado por el intendente de la contigua San Nicolás, Eduardo Di Rocco, como "una bendición" en referencia a la fuente de empleo que se abrirá tras la ola de despidos en la ex SOMISA. Otra nipona, la fabricante de camiones Isuzu, también ingresará al país sobre la base de un acuerdo de admisión temporaria con una carrocera local.**

El empresario –representante además de las coreanas Kia y Asia, y presidente de la cámara de importadores– confió en que a fin de año pueda comenzar la construcción de la planta en un predio de 400 hectáreas. Precisó asimismo que la producción inicial será de 15 mil utilitarios (pick ups), mientras que en una segunda fase se fabricarán autos. La ocupación inicial se estima en 450 operarios.

El asesor de la firma y ex subsecretario de Industria, Raúl Ochoa, dijo a este diario que la inversión prevista superará los 40 millones de dólares. Reveló además que la sociedad estará integrada por Cirlafin, Mazda y el Sumitomo Bank, aunque todavía no está definida la composición accionaria. Añadió que la opción por Ramallo luego de desecharse como localización la fábrica de tanques medianos, en Boulogne, y el astillero naval de Río Santiago, se debió a su "excelente ubicación geográfica" así como a la cercanía de instalaciones portuarias.

Tan pronto como Industria apruebe el plan presentado, deberá elevar a Economía la documentación respectiva para incluir a la firma en el régimen de la industria automotriz.

En cuanto al proyecto de Usuzu, consiste en un acuerdo con la firma carrocera Cametal, que ya opera dentro del régimen sectorial. La idea de los empresarios argentinos es comprar motores y armar camiones con sus propios chasis para luego reexportarlos en el marco del sistema de admisión temporaria.

Entre las terminales que continúan haciendo gestiones para radicarse se sigue mencionando a la japonesa Toyota y a la coreana Daewoo, ésta de la mano del ex corredor Jorge Cupeiro, representante en el país de los coches rusos Lada.

Esta última firma ya diversificó su actividad utilizando un mecanismo previsto en el régimen: exporta autopartes y trae a cambio, con un arancel del 2 por ciento (como el que rige para las terminales nacionales), vehículos de Rusia y Rumania. Al sistema había adherido hasta ahora sólo el importador de Citroën.

Opinión
Por Gustavo López

Apuros

El Gobierno está apurando varias reformas con las que intenta concluir un perfil de país que vamos a padecer varias generaciones de argentinos.

Por un lado, su gran obsesión: la reforma constitucional. ¿Por qué? Porque es el instrumento legal que necesita Carlos Menem para permanecer en el poder, aunque en el intento queden sólo jirones de las instituciones republicanas que tanto nos costó recuperar y que tan fácilmente algunos dilapidan en contradicción con cualquier instinto de supervivencia.

Por otro lado, intentará lograr antes del 3 de octubre las reformas laboral, previsional y educativa para que los grandes grupos económicos que se quedaron con los resortes de la toma de decisiones cierren su círculo de poder y dejen a Menem unos años más en el gobierno.

La llamada reforma laboral –en realidad empresarial– que milagrosamente se redujo de 300 a 18 artículos, eliminará vía convenios todas las conquistas sociales que distinguieron a nuestros trabajadores en los últimos cuarenta años. Esta reforma empresarial sumada al deterioro de la Justicia del trabajo, a la proyectada unificación de los procedimientos judiciales que intenta eliminar la ley orgánica laboral, y a una dirigencia traidora cuyo costo se paga con una banca de diputados en la lista de la provincia de Buenos Aires, va a llevar al trabajador a la misma situación que tenía en 1930.

Sin embargo, al mismo tiempo, algunos grupos empresarios llegarán al 2011 porque recién en ese momento comenzarán a devolver parte de los 18.000 millones de dólares de capital que acumulen gracias a los fondos de pensión.

Por último, todo va cerrando con el nuevo proyecto de régimen económico-financiero para las universidades –arancel que le dicen– y el proyecto de FIEL financiado por el Consejo Empresario Argentino que pretende culminar con la "descentralización" total de las escuelas medias y primarias, iniciada por Videla, transfiriendo a las municipalidades la administración educativa y trasladando a los padres que puedan, el sostenimiento de cada escuela.

Frente a este proyecto devastador, es justo reconocer –aunque el detalle se nos había escapado– que el Presidente nunca nos mintió y que siempre pensó en su reelección y para ello trabajó.

Primero fue con el fútbol y la número cinco de la selección. Después vinieron la moto, la Ferrari, el básquet, el tenis y ahora el golf.

En un país donde las decisiones pasan por los grupos más concentrados de la economía, al Presidente sólo le queda jugar al balero, y sin calentarse ya que tiene –según sus planes– cuatro años más para aprender a embocarla.

A nosotros nos queda mirarlo cómo la emboca o hacer uso de nuestro derecho a elegir y cambiar de canal.

La reelección recibió buenas y malas noticias

La llegada de Pipe Sapag al Senado es buena señal para la reforma, pero desde San Juan y Buenos Aires viene el "no".

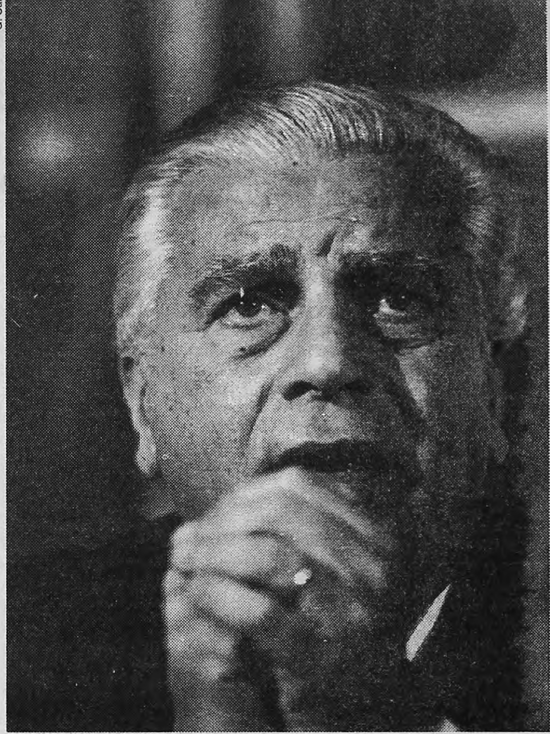
Los operadores del oficialismo que están abocados a imponer en el Senado el proyecto de ley que declara la necesidad de la reforma de la Constitución tuvieron ayer buenas y malas noticias. Desde Neuquén les llegó la confirmación de que hoy la convención del Movimiento Popular Neuquino (MPN) apoyará formalmente la candidatura a senador del actual vicegobernador Rodolfo "Pipe" Sapag, un hombre proclive a apoyar la iniciativa menemista. En cambio, la Cámara de Diputados de San Juan instruyó a sus dos senadores nacionales –el bloquista Leopoldo Bravo y el líder de la Cruzada Renovadora, Alfredo Avelín– para que voten en contra del proyecto y se declaró en contra de una eventual consulta popular. Para completar el cuadro, el senador Antonio Cafiero sostuvo que el proyecto de reforma presentado por el oficialismo es "jurídicamente muy difícil de aceptar" y aseguró que "aunque nadie me lleve el apunte, quiero dejar mi responsabilidad histórica bien salvada" a la hora de fijar su posición en el recinto. Anticipándose al problema, el titular de la bancada oficialista en Diputados, Jorge Matzkin, afirmó ayer que "si no se sanciona, el plebiscito saldrá por decreto".

La nominación de Pipe Sapag, uno de los cinco hijos del fallecido senador Elías Sapag, se da por descontada en el MPN, ya que los 52 convencionales que integran el cuerpo –convocado para hoy al mediodía– anticiparon su voto favorable. Por lo tanto, contará con el apoyo de los 15 legisladores provinciales del MPN, que le otorgan mayoría en la Legislatura neuquina, aunque resta saber qué posición tomará la bancada justicialista.

Una eventual designación de Pipe Sapag –que obligaría al gobierno de Neuquén a convocar a elecciones para vicegobernador– sería festejada por los senadores menemistas porque, al igual que su fallecido padre, se declaró varias veces como "reformista". Las cuentas oficialistas son muy ajustadas, y el voto favorable del neuquino puede ser crucial para llegar a la cifra mágica de 32 senadores, que redondean los dos tercios del cuerpo.

En busca de este mismo objetivo, desde los despachos oficialistas se dejó trascender que si el bloquista Leopoldo Bravo no accedía a votar por la necesidad de la reforma podría tropezar con inconvenientes en 1995, cuando la Comisión de Acuerdos del Senado tenga que convalidar sus títulos para el nuevo mandato de nueve años para el que ya fue designado. Pero el apriete no hizo mella en el viejo caudillo. Ayer, la Legislatura sanjuanina decidió pronunciarse en contra del plebiscito e instruir a los dos senadores nacionales de la provincia para que voten en contra.

Para enturbiar más el panorama del menemismo, el senador rebelde Antonio Cafiero volvió a expresar sus reparos respecto del proyecto oficialista. "Hay que reformar la parte dogmática de la Constitución y no violentar la Carta Magna incorporando en la parte orgánica facultades del Congreso, o cosas que son definitivamente de la parte dogmática", dijo. El proyecto oficial, agregó, intentó resolver esto "armando un capítulo que dice que no es dogmático ni orgánico, y creo que eso jurídicamente es muy difícil de aceptar". Por esto anticipó que cuando la iniciativa se trate en el recinto planteará su posición, aunque aclaró que él es "un hombre del partido, que va a acatar lo que diga el partido, me guste o no lo que se haya decidido".


G. Salegh

Antonio Cafiero sigue con su negativa.
"El proyecto oficial es jurídicamente difícil de aceptar."

NI CONSUL NI EMBAJADOR

El renunciamiento de Cardozo

Un día después de haber renunciado al cargo de cónsul argentino en Miami, Rubén Cardozo elevó ayer su dimisión como embajador, cargo que alcanzó en en 1990 por impulso del Poder Ejecutivo y con acuerdo del Senado Nacional. Con esta decisión, el ex sindicalista de SMATA se adelantó a lo inevitable: perdido el apoyo político de su amigo Carlos Menem, la Cancillería difícilmente le asignaría otro cargo o función, requisito necesario para conservar su condición diplomática. Los dos primeros candidatos a reemplazar a Cardozo, Leon Guinsburg –titular del COMFER– y Marcelo Huergo –diplomático de carrera y representante de la SIDE en Miami–, fueron descartados por Menem.

La renuncia de Cardozo como embajador –al igual que su dimisión como cónsul enviada por fax desde Miami– fue aceptada inmediatamente por el canciller Guido Di Tella, a través de una resolución del Ministerio que llevó el número 2454. El parte del Palacio San Martín estableció el traslado del ex cónsul a la Argentina dentro de los 45 días que marca la Ley del Servicio Exterior de la Nación. Como Cardozo era un embajador extraordinario y plenipotenciario de origen político y no diplomático, su rango caducaría un mes después de su arribo a la Argentina, salvo que la Cancillería le asignase nuevo destino o función.

El Buscapié Cardozo –ex sindicalista, ex dirigente del peronismo santafesino, ex diputado nacional y ex viceministro de Salud y Acción Social hasta que tuvo que renunciar por el escándalo de los bonos solidarios– concluyó su carrera como diplomático después de soportar cuestionamientos por su desempeño al frente de la Embajada argentina en Paraguay y la sede consular en Miami.

El Presidente todavía no resolvió quién ocupará el cargo que deja vacante Cardozo. Los dos primeros candidatos propuestos, Guinsburg y Huergo, fueron descartados por Menem, según afirmaron fuentes del Gobierno. El otro postulante que se menciona en medios de la Rosada es Atilio Molteni, quien fue segundo de Carlos Ortiz de Rosas cuando ocupaba la Embajada en Washington y antes se había desempeñado en la SIDE.

Críticas evangelistas

"Es usar su nombre en vano cuando desde las máximas autoridades del país se pretende santificar este programa (económico) diciendo que Dios lo respalda." Así, la Iglesia Evangélica Metodista argentina se sumó ayer a la voz de la Pastoral Social del Episcopado Católico, que tres días atrás señaló que la pobreza "es una realidad a la que hay que buscar soluciones". Ambas declaraciones fueron respuestas a la interpretación pública que el presidente Carlos Menem hiciera del Evangelio, al justificar los efectos del plan económico asegurando que "pobres habrá siempre".

"La vida en abundancia de la cual nos habla Jesús no sólo se refiere a las verdades espirituales sino también a la realidad personal, familiar y social de cada día. De allí que cuando un programa económico como el que lleva adelante un gobierno crea cada día mayor pobreza y violencia, el mismo se opone directamente a la voluntad de Dios", señaló un comunicado del culto Evangélico Metodista firmado por el obispo Aldo Etchegoyen.

La nota agrega que "el objetivo del Evangelio se resume en las palabras de Jesús: 'Yo he venido para que tengan vida y la tengan en abundancia'. Las mismas nunca podrán justificar el contraste entre la opulencia y la miseria, pero sí la igualdad de oportunidades y derechos que todo el pueblo necesita".

En otro párrafo del comunicado, la Iglesia Evangélica Metodista se refirió específicamente al tema de los desalojos de viviendas ocupadas. "Nos duelen las medidas represoras que se quieren implementar profundizando la angustia y no aportando ninguna solución a esta sentida carencia".

La voz del culto Evangélico Metodista se sumó así a la de la Iglesia Católica que, a través de su Pastoral Social, salió a responder la interpretación presidencial de la frase evangélica "los pobres estarán siempre entre ustedes". Tanto para católicos como para metodistas, esa cita no justifica los efectos del plan de ajuste del Gobierno.

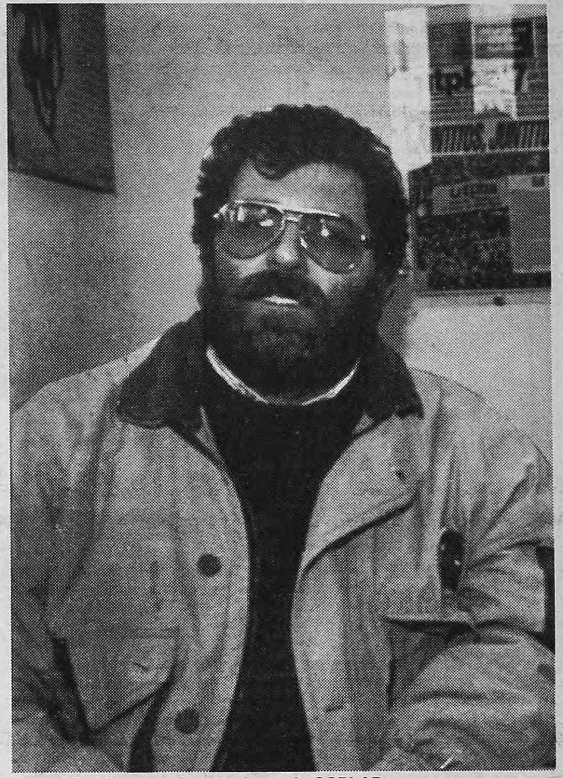


HECTOR HUGO CAVALLO
Desaparecido desde el 14-8-78, víctima del terrorismo de la dictadura militar
Decimos:
No, al olvido y a la mentira.
No, al perdón hipócrita de los poderosos.
Si, a la verdad y a la justicia.
Tu familia

LA JUEZA SUSPENDIO LA INTERVENCION

Suspenso en OSPLAD

El fallo judicial suspendió la intervención ordenada por el Ministerio de Acción Social y retrotrajo la situación al lunes pasado. La CTERA evalúa esa decisión como un triunfo.



Carlos Baldino, presidente electo de OSPLAD.
"El proceso tiene que culminar poniendo en función a los ganadores."

(*Por Nora Veiras*) En el quinto piso de la sede central de la Obra Social Para la Actividad Docente (OSPLAD) y sentado al escritorio que alguna vez perteneció a Eva Perón, el dirigente de CTERA Carlos Baldino anunció a la prensa que "el fallo de la jueza Clara Do Pico suspendió la intervención dispuesta por el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, y retrotrae la situación al lunes pasado, lo cual para nosotros es un triunfo". El pronunciamiento judicial impidió que el delegado normalizador Dardo Blanc se acercara nuevamente al edificio de Tacuarí al 300 o al Policlínico del Docente, por lo que el ex dirigente del gremio de la Carne se refugió en Acción Social. El viceministro del área, Héctor García Cuerva, aseguró a *Página/12* que "el martes a primera hora apelaremos la medida y entrará en vigencia la resolución ministerial". Sin embargo, en el primer nivel del Ejecutivo se inclinarían por no interponer nuevos recursos que profundicen el escándalo. El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, es uno de los más interesados en aquietar las aguas.

La medida precautoria suspende la resolución 469, firmada por Mazza, que designa a Blanc como delegado normalizador con atribuciones de interventor, y dispone que reasuma el consejo de administración saliente, es decir el presidido por el médico cordobés Antonio Cumini. Baldino, quien encabezó la lista ganadora de los comicios para elegir la conducción de la obra social que factura 12 millones de pesos mensuales, explicó que "nosotros pedimos la restitución del consejo saliente porque fue el encargado de llevar adelante el proceso elecccionario y tiene que culminar la normalización poniendo en funciones a los ganadores". El miércoles pasado, los cinco representantes electos (los otros cuatro los designa el Ejecutivo: uno corresponde a Educación, otro a Acción Social, uno a los docentes privados y el restante a los no docentes) no pudieron asumir normalmente sus cargos por la virtual intervención. Sin embargo, los gremialistas desconocieron la resolución de Mazza y designaron presidente de OSPLAD a Baldino, ya que el titular debe surgir –según lo establece la ley– de los delegados electos por el voto directo de los afiliados.

El docente técnico de AMET, Jorge Dobal, quien junto con Baldino integra el consejo de administración que ahora tendría que continuar administrando el ente, remarcó que "la medida judicial convalida el proceso electoral, ya que al retrotraer la situación al día lunes deja vigente la decisión de la junta electoral que proclamó el triunfo de la lista Celeste y Blanca". Dobal comentó que "es por lo menos curioso que la documentación que analizó la jueza para resolver favorablemente el amparo (patrocinado por los abogados de CTERA, Antonio Mura y Lucas Mayor) es la misma que analizó Acción Social para disponer la intervención". La jueza Do Pico le otorgó tres días al Ministerio para que presente documentación.

Poco después de reunirse con Blanc para tratar de encontrarle una salida elegante a su designación como virtual interventor, todavía itinerante, García Cuerva aseguró que "el señor Blanc no puede asumir la administración porque la sede de OSPLAD se mantiene ocupada y se le desconoce la autoridad. Estamos esperando el fallo del juez Jorge Ballestero por la denuncia de usurpación que presentamos". El secretario de Coordinación de la cartera de Salud explicó que "Blanc me mostró los telegramas relacionados que envió a los gerentes para que no emitan ninguna orden más allá de aquellas que permitan el normal funcionamiento del ente asistencial".

–¿Desde dónde da las órdenes Blanc?– preguntó este diario.

–Tengo entendido que estuvo en el Policlínico y después estuvo aquí tratando de clarificar su situación. El fue nombrado para garantizar transparencia en un proceso electoral en el que hubo irregularidades y donde la junta electoral proclamó a los triunfadores antes de que se definan algunos procesos.

–¿Usted cree que las elecciones se deben hacer de nuevo?

–No sé. El Ministerio no anuló las elecciones, sólo suspendió la proclamación. Y hay que estudiar si es cierto que los resultados de San Juan y Corrientes no modifican el resultado. En el fin de semana largo empezarán las negociaciones de trastienda.

Festejos

"Vamos a poder dormir y comer algo distinto que sandwichs y pizza", exclamó aliviado uno de los militantes ceteristas que el martes entró a OSPLAD y no volvió a salir hasta ayer cuando el fallo judicial obstaculizó la asunción del virtual interventor nombrado por Acción Social. Después de cuatro días de tensión, los maestros dieron rienda suelta a su alegría y dedicaron "este triunfo al compañero Germán Abdala que murió hace un mes y dedicó su vida a construir una Patria diferente".

"Y ya lo ve/ y ya lo ve/ es para Menem que lo mira por TV", empezaron los maestros para entrar en calor y luego inaugurar una seguidilla de cantitos dedicados al voluminoso delegado normalizador Dardo Blanc y a su trabajo de empresario del chacinado: "Despacito/ despacito/ lo rajamos al chanchito", "Olé, olé, olá/ Se vino pa' la OSPLAD/ se fue pa' la Rural".

El titular de la lista triunfadora de los comicios de la obra social, Carlos Baldino, explicaba a la prensa y los estribillos se desplazaban otra vez hacia Menem: "Borombombón/ Carlos Menem/ que papelón". Antes de abandonar el quinto piso de Tacuarí al 300, los militantes docentes insistieron en "OSPLAD de los trabajadores/ y al que no le gusta/ se jode/ se jode". En la pared quedó el retrato sonriente de Evita.

CONGRESO DE CTERA

"Cómo piensan los que mandan"

(*Desde Rosario*) "Vamos a definir la política gremial para un año donde el plan neoliberal se profundizará aún más", dijo Mary Sánchez, en el acto de apertura del XI Congreso Ordinario de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), que se realizó en la Facultad de Ingeniería y Ciencias Exactas de Rosario con la participación de 150 delegados. La iniciación del encuentro no pudo tener mejor clima, luego de la confirmación de la suspensión de la intervención de la Obra Social Para la Actividad Docente (OSPLAD) y el anuncio de la creación de la escuela Marina Viltes, de la propia organización gremial, como parte de los festejos por los veinte años de la entidad. Hoy los delegados de todo el país participarán del cierre del congreso ordinario de CTERA donde se espera un plan de lucha a nivel nacional.

El XI Congreso Ordinario de CTERA comenzó después de las 3 de la tarde en el salón de actos de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Exactas, donde su titular, Mary Sánchez, aseguró que "vamos a trabajar en comisión los planes que tienen el Banco Mundial y el Consejo Empresarial Argentino para los próximos años, porque ellos son los que disponen de la economía del país y que luego se traslada a la educación, por eso es necesario saber cómo piensan y quieren enseñar los que mandan este país".

Para la dirigente, que integra, además, la mesa de conducción del Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA), "el proyecto neoliberal es el que expresa la descentralización, la transferencia y la municipalización de la educación en la Argentina, por ello es necesario aprender de lo que nos dicen los delegados de las distintas provincias donde se está llevando a cabo una verdadera resistencia pedagógica".

La titular de CTERA cuestionó el rol de los gobiernos provinciales que aplican planes de ajuste en las carteras educativas: "Los gobernadores aceptan cualquier cosa y después dicen que no pueden pagar, y esto es lo que pasa en Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires". Y se analizó la necesidad de retomar los contactos con la Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE), que se desvinculó en su momento de la organización central.

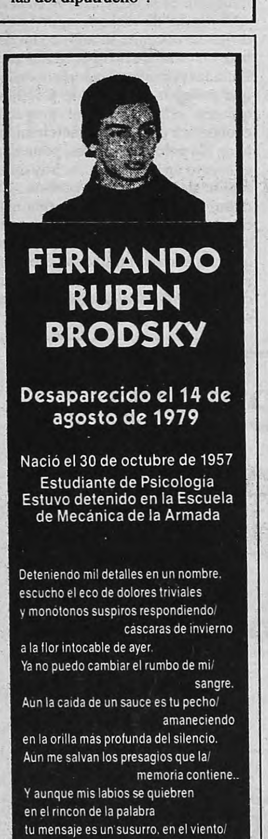
Antes del discurso inaugural de la dirigente docente, se registró un debate en torno de dos ponencias presentadas por investigadores sociales que trabajan dentro de la CTERA, quienes relacionaron el proyecto económico con el desmantelamiento de los polos regionales, poniendo el acento en lo que ocurre hoy en la región del noroeste argentino. En tanto, una docente santafesina elaboró un diagnóstico sobre "la comunidad y la escuela", que sirvió para que una maestra cordobesa expresara que "la escuela reclama su lugar como ser viviente en medio de esta sociedad".

ARREPENTIDO

Fabián Squiareti, un arrepentido que participó de la estafa contra el Banco Central, realizada por un grupo que meses atrás retiró 30 millones de pesos de un banco de Rosario haciéndose pasar por agentes bancarios, relatará hoy por televisión cómo colaboró para lavar parte del dinero. Según anticipó la producción del programa "Edición Plus", que se emite hoy a las 24 por Telefé, el arrepentido aseguró ante cámaras que una de las personas más involucradas en el hecho es un comisario de la policía bonaerense, razón por la cual en lugar de ir a la policía optó por presentarse en el canal. Ese funcionario policial, agrega Squiareti, "se llevó cinco millones y a mí me dio un millón" para lavarlo comprando "cosas chicas, estupideces", porque "en cuanto compremos dos casas, es una cosa `así' de plata (por los billetes de 500.000 australes) y va a llamar la atención".

Otro round Storani-Pierri

El radical Federico Storani desafió al justicialista Alberto Pierri a debatir "dónde quiera y cómo quiera pero no cuándo quiera porque si sigue escondiéndose van a pasar las elecciones". Storani –que tiene como estrategia prioritaria buscar la polarización entre su figura y la de Pierri– respondió así a las declaraciones que había hecho el primer candidato del PJ bonaerense, quien dijo que no debatiría "mientras Storani siga insultando al presidente Menem y al gobernador Duhalde". Para el radical, "decir la verdad no es insultar y aquí el único que falta el respeto a la población es Pierri cuando apaña irregularidades como las del diputrucho".



Evangelina dice que no pese al acoso de Menem

La esposa de Palito Ortega reiteró que no será candidata. Los dirigentes del PJ esperan que hoy revea su actitud.

A pesar de las presiones ejercidas por los dirigentes peronistas y por el propio presidente Carlos Menem, quien ayer por la tarde se comunicó telefónicamente con ella para solicitarle que revisara su postura, Evangelina Salazar ratificó su decisión de no presentarse como candidata a diputada nacional en las elecciones del próximo 3 de octubre. El gobernador de Tucumán, Ramón Ortega, explicó que la resolución de su esposa se debía estrictamente a "razones familiares". Consultado por *Página/12*, el interventor del Partido Justicialista tucumano, César Arias, confirmó los dichos de Ortega y anunció que el puesto que Evangelina ha dejado vacante será ocupado por la ex monja Gioconda Perrini, actual secretaria de Acción Social del gobierno de Palito. Sin embargo, gran parte de la dirigencia peronista tucumana no descarta la posibilidad de que la mujer de Ortega vuelva sobre sus pasos y finalmente acepte encabezar la lista que representará al justicialismo tucumano. El plazo legal para la inscripción de los candidatos vence hoy a la medianoche y Perrini aún no ha hecho pública una respuesta definitiva al ofrecimiento que se le ha formulado.

La decisión de Evangelina ha causado gran sorpresa y colocado al PJ de Tucumán en una situación sumamente delicada. Según todas las encuestas de opinión conocidas hasta el momento, la única persona que cuenta con claras posibilidades de vencer al ex dictador Antonio Domingo Bussi en los comicios de octubre es la esposa de Ortega. Incluso, fue ése el motivo que oportunamente llevó al interventor Arias a reservarle a Evangelina el primer puesto en la lista de candidatos mediante una enmienda a la Carta Orgánica partidaria.

"Las razones son familiares. Tenemos hijos chicos y, bueno, ha costado mucho sacrificio consolidar una familia como para que de pronto, por un pedido, tengamos que descuidar la unidad familiar que hemos creado", dijo Palito. No obstante sus palabras, distintos dirigentes peronistas conjeturan que habría sido el propio Ortega quien le sugirió a su esposa hacerse a un lado debido a presuntos problemas de salud. Para restarle sustento a estas habladurías, el gobernador esgrimió además razones de índole política: "Ella no es una persona que se vea en una Cámara discutiendo, en un clima que no conoce".

Descartada por el momento la postulación de Evangelina, la responsabilidad de encabezar la nómina de candidatos a diputados por el peronismo de Tucumán ha recaído en la actual secretaria de Acción Social del gobierno de Ortega, Gioconda Perrini. Se trata de una ex monja que a lo largo de años llevó a cabo un importante trabajo social en la villa Juan XXIII. "Necesitábamos una compañera perteneciente al campo popular, una militante en el campo de lo social. Perrini cumple a la perfección con estos requisitos. Es gente de base", dijo César Arias a *Página/12*, luego de "lamentar" la decisión tomada por la mujer del cantautor.

No obstante la elección de Arias, Perrini todavía no ha dado una respuesta formal a la proposición efectuada por el interventor. Un hecho que, al decir de numerosos dirigentes del peronismo tucumano, mueve a pensar que aún no está todo dicho. El plazo para la inscripción de los candidatos vence esta noche, de modo que Evangelina tiene tiempo para echarse atrás y acceder a un pedido que el mismísimo presidente Menem le ha formulado en más de una oportunidad. "Agradecemos a nuestro Presidente por la confianza y el honor que significa su pedido, pero la decisión es irrevocable, ya que priman razones familiares", afirmó Palito. Por su parte, Evangelina sostuvo que en su decisión "influyeron los públicos acontecimientos sucedidos en la Legislatura provincial", aludiendo así al enfrentamiento entre su esposo y el vicegobernador Julio Díaz Lozano.


Ramón Ortega junto a Evangelina, primera en las encuestas.
Ella, a pesar de las presiones, no quiere encabezar la lista.

ALFONSIN Y DE LA RUA EN SALTA

Los radicales siguen pegando

(Por Héctor Alí, desde Salta) **Si llega al gobierno en 1995, el radicalismo podría someter a la Corte Suprema de la Nación a "todos los juicios políticos que nos interese llevar". Con esta declaración y otras duras acusaciones que formularon en esta ciudad contra el gobierno justicialista, Raúl Alfonsín y Fernando de la Rúa, satisficieron las expectativas respecto de las críticas partidarias que buscan obstaculizar la reforma constitucional y la reelección presidencial. En la primera escala de la gira proselitista que comenzó la semana pasada con el lanzamiento de la campaña electoral en Rosario, los máximos referentes de la UCR, con la notoria ausencia de Eduardo Angeloz (se encontraba en Córdoba inaugurando viviendas), aprovecharon para bendecir a los candidatos locales y arrojar dardos envenenados contra la administración menemista.**

"Este tema –suscribió Alfonsín como para abrir el fuego en conferencia de prensa– es de una gravedad extraordinaria. Este gobierno ha demostrado una absoluta inescrupulosidad en la defensa de las instituciones, con el avance sobre el Poder Judicial, sobre el Congreso de la Nación, la eliminación de los controles de la República, por el hecho de que cuando no gana una elección la quiere ganar con trampa en la Justicia. No existe garantía con esta Corte Suprema de Justicia para llevar adelante con certeza y seguridad jurídica una reforma de esta naturaleza", remató el ex presidente.

De la Rúa (relegado en las inquietudes de los periodistas locales que dirigieron casi todas sus preguntas a Alfonsín), aseguró que "esta reforma no es lo que le importa a la gente. Este proyecto sólo le interesa al Gobierno y al grupo dominante que quiere perpetuarse en el poder". La presencia de los popes radicales, junto a la del presidente del partido, el senador Mario Losada, culminó en un acto donde se lanzó la campaña de los candidatos locales y se repitieron las duras consignas pero esta vez con tono de trinchera.

Alfonsín y De la Rúa arribaron a Salta poco después de las 18, a bordo de un Lear Jet, rentado por el Comité Nacional. Por razones de reservas y por tratarse de temporada turística en Salta, debieron alojarse en hoteles diferentes. Pero más allá de los problemas de alojamiento, los operadores locales debieron bregar denodadamente para que ambos accedieran a compartir una conferencia de prensa. "Parece que no se ponen de acuerdoporque no van a poder mostrar las diferencias que los separan cuando los periodistas empiecen a hacer preguntas difíciles", advirtió un hombre del comité provincia. Mientras tanto, los hombres de prensa locales y enviados de medios nacionales tuvieron que sortear más de una duda hasta que se decidió el lugar del encuentro. Alfonsín eligió un traje gris mientras que De la Rúa prefirió enfundarse una campera de gamuza y anudarse un pañuelo azul al cuello. Llegaron separados y se sentaron juntos hasta que arribó al lugar el presidente partidario, quien se ubicó en el medio de ambos.

"¿Parece un chiste, verdad?", inquirió Alfonsín cuando se le preguntó sobre el logro menemista de parar la inflación. "El presidente Menem –agregó– tiene una suerte extraordinaria, la más importante que puede tener un gobernante, tiene por oposición a la UCR, que jamás va a hacer obstruccionismo ni va a trabajar en contra del país." Alfonsín reconoció los bajos índices inflacionarios, pero los adjudicó a la caída del salario real, el alto índice de desempleo y la venta del activo público "que, sin embargo, no alcanzó para disminuir la deuda externa que es de 76 mil millones de dólares, algo que nunca ocurrió en la Argentina".

Coincidió con De la Rúa en que un eventual gobierno radical revisaría la "legalidad" de las privatizaciones, porque, según señaló, "se han efectuado de manera tremendamente inconveniente para los intereses del usuario y de la Nación", aclarando que el radicalismo "jamás" hubiera privatizado YPF y Gas del Estado.

Absoluto dominador de la escena, Alfonsín llevó la conferencia a su punto más álgido cuando acusó a la Corte Suprema de haber avalado "los avallasamientos institucionales que produjo el Gobierno", refiriéndose al "desplazamiento sin juicio político previo del fiscal Ricardo Molinas y de los miembros del Tribunal de Cuentas".

Parte el duhaldemóvil

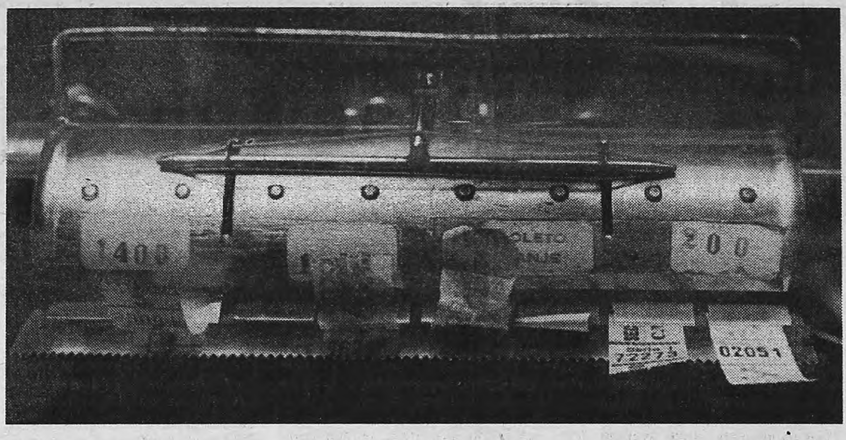
Con una "caravana para la victoria" que recorrerá 45 kilómetros y la consigna "hagamos un auténtico peronazo", el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde pondrá en marcha hoy, en La Matanza, su maquinaria proselitista para el 3 de octubre. En el recorrido hará su debut como candidato el secretario general de la CGT, Naldo Brunelli, y el industrial Claudio Sebastiani, quien quedó definitivamente incorporado a la lista. Esta noche vence el plazo legal para la presentación de aspirantes a diputados y el duhaldismo intenta sumar a Daniel Bo, dirigente de la Federación Agraria, pese a la oposición de Humberto Volando.

La Matanza tiene dos características fundamentales: su enorme cantidad de pobladores y su adhesión desde siempre a los candidatos peronistas. No por nada, el radicalismo concentra esfuerzos para achicar distancias e incluso aventar el fantasma del crecimiento del MODIN del ex carapintada Aldo Rico. En ese distrito adverso, Federico Storani cerrará hoy un Encuentro de Trabajadores. En ese lugar favorable, Duhalde hará su primera incursión electoral "fuerte".

La caravana de autos y camiones encabezada por el duhaldemóvil arrancará en el barrio 22 de Enero y después de atravesar Isidro Casanova, Rafael Castillo y Laferrere culminará en González Catán con un espectáculo de fuegos artificiales. En la cabecera, junto con Duhalde y Pierri –que juega de local– y el resto de los candidatos estará el intendente de La Matanza, Héctor Cozzi.

Anoche, al cierre de esta edición, Duhalde decidía personalmente la integración definitiva de la nómina de aspirantes a diputados nacionales que llevará en sus primeros lugares a Pierri, Oscar Alende, Mabel Muller, Naldo Brunelli, Adalberto Bresser, Claudio Sebastiani y Carlos Dellepiane. El "cupo" sindical lo completan Délfor Giménez y Osvaldo Borda.

Pese a que el jueves la Secretaría de Transporte negó que esta semana fueran a producirse novedades con respecto al aumento del boleto de colectivo, ayer se anunciaron oficialmente las tarifas que rigen desde hoy.



BOLETOS DE COLECTIVOS

El aumento llegó de repente

Contrariamente a lo que habían informado el jueves las autoridades de la Secretaría de Transporte, el titular de esa cartera, Edmundo del Valle Soria anunció en la víspera que el boleto de colectivos costará desde hoy un 14 por ciento más, por lo que el viaje dentro del área urbana y la tarifa mínima en la zona suburbana será de 40 centavos. El resto del cuadro tarifario continúa con un boleto de 50 centavos para el recorrido de 6 a 12 kilómetros, 70 centavos de 12 a 27 kilómetros y 80 para más de 27 kilómetros. El funcionario confirmó, además, un incremento salarial de 70 pesos sobre el básico para los choferes e inversiones empresarias por casi 450 millones de dólares en parque rodante durante los próximos tres años. Paralelamente, la Dirección de Transporte bonaerense fijó aumentos en las mismas proporciones para los servicios sometidos a su jurisdicción y para las líneas de media distancia. Los servicios de larga distancia no modificarán sus valores, al igual que el boleto escolar.

Soria adelantó los detalles de un acuerdo alcanzado entre las entidades empresarias representadas por la FATAP, el sindicato que nuclea a los trabajadores del sector, UTA, y el Gobierno, al que consideró "sin precedentes" y que prevé, entre otras cosas, que los conductores no iniciarán reclamos de nuevos incrementos de sueldos por el término de un año. A su vez, las patronales se comprometieron a renovar la flota de vehículos con inversiones por 435 millones de dólares hasta el 1º de enero de 1996 y a no solicitar ningún incremento tarifario durante los próximos doce meses.

El funcionario reveló también que se encuentran bajo análisis diversos mecanismos para garantizar antes de tres meses la cobertura de servicios nocturnos entre la hora cero y las cuatro de la madrugada con frecuencias y eventualmente con tarifas diferenciadas. Por otro lado, Soria señaló que se elaborará, en un plazo no mayor de 120 días, el plan de reestructuración del sistema de transportes por automotor del área metropolitana de Buenos Aires, que contemplará la explotación de los recorridos mediante el régimen de concesión de servicio público.

Soria confirmó también que se otorgarán licencias habilitantes basadas en una evaluación psicofísica de los aspirantes a choferes a realizarse en cada una de las jurisdicciones, bajo la auditoría de los hospitales públicos. Los talleres verificadores de los vehículos, en tanto, serán auditados en la Universidad Tecnológica Nacional (UTN).

Justamente, estos últimos tres puntos fueron los que demoraron el acuerdo durante casi dos meses, cuando se había anunciado un inminente incremento en las tarifas, ligado a un aumento de salarios para los trabajadores del sector y a la instalación de máquinas lectoras de monedas en los colectivos para quitarles parte de su trabajo a los conductores. Aunque en vista de la ola de atracos que viven en la actualidad, este reclamo incluye la necesidad de que, cuanto antes, los conductores dejen de manejar dinero en los vehículos. El plazo fijado por decreto vence el 31 de diciembre próximo. Desde el 1º de enero del '96, a su vez, no circularán coches de más de diez años de antigüedad.

Nueva tasación en el puerto

El Concejo Deliberante porteño aprobó una resolución por la cual solicita al intendente Saúl Bouer que ordene al Tribunal de Tasación y al Banco Ciudad una nueva tasación de la parcela 18 de Puerto Madero, donde está prevista la construcción de una torre de 120 metros de altura. La medida fue tomada luego de que el diputado radical Jorge Benedetti denunciara en la justicia que el terreno fue vendido por la Corporación Antiguo Puerto Madero (CAPM) presuntamente a un precio cinco veces menor del real. El legislador calculó que el valor de predio asciende a 25 millones de pesos, cuando el predio fue preadjudicado a la Unión Transitoria de Empresas integrada por Irsa y Benito Roggio a 4.800.000. El presidente de la CAPM, Eduardo Giana, insistió en que la parcela fue vendida a un precio razonable de mercado y adelantó a este diario que la Corporación pedirá a su vez que 10 inmobiliarias se expidan sobre el tema.

PROMESAS DE MAYOR CONTROL

La línea 60 sigue su ruta

Los choferes de la línea 60 resolvieron ayer no realizar nuevas medidas de fuerza, ante la promesa policial de modificar el sistema de seguridad para prevenir ataques delictivos contra los colectiveros en la zona caliente de Tigre y Rincón de Milberg. Mientras tanto, la ola de asaltos y agresiones continuó con la primera víctima dentro del ámbito de la Capital Federal, cuando un conductor de la línea 7, que cubre el trayecto Parque Avellaneda-Retiro, fue golpeado y despojado de su recaudación en la esquina de Asamblea y Centenera, a las 12,50 de ayer. Como para emparejar un poco las cosas, la policía bonaerense detuvo en Sarandí a un joven de 22 años acusado de haber cometido 11 robos a la misma línea de colectivos que le dejaron en total un botín de 1200 pesos.

Representantes de la empresa MONSA, delegados de los trabajadores de la línea 60 y de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) se reunieron durante la mañana con el comisario Carlos Albarracín, titular de la Regional Tigre de la policía bonaerense, quien se comprometió a reunir a los jefes de las comisarías de la zona en un intento por "duplicar los esfuerzos en el tema seguridad". Este acuerdo incluye un sistema diferente de control, consistente en operativos periódicos en las áreas más conflictivas. En los vehículos viajarán agentes de civil para constatar que ningún posible delincuente arroje sus armas antes de que suban los piquetes uniformados.

Casi al mismo tiempo que se desarrollaba esta reunión, personal de la Regional Quilmes detenía a Eduardo Daniel Delgadillo, presunto responsable de al menos once atracos a colectivos de la línea 154. El joven está acusado de haber asaltado en dos oportunidades al interno 314, y una a los internos 317, 345, 189, 322, 132 y 343. En total, Delgadillo habría recolectado cerca de 1200 pesos.

El primer asalto en Capital Federal lo protagonizaron tres individuos que subieron a un colectivo de la empresa 12 de Octubre, línea 7, y golpearon en la cabeza a su conductor, Andrés Díaz, luego de robarle la recaudación. Díaz fue internado en el hospital Piñero, donde recibió cuatro puntos de sutura. Los compañeros del chofer adelantaron que si se produce otro ataque en esa línea "no dudaremos en parar y exigir las garantías que correspondan".

Usuarios telefónicos: derecho a la cortesía

Las empresas y cooperativas telefónicas que no traten al cliente "con corrección, cortesía y diligencia" o no le brinden "una respuesta adecuada a sus peticiones" podrán ser sancionadas por la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT) con una multa de entre 1000 y 100.000 pulsos (de 50 a 5000 pesos), de acuerdo con el nuevo régimen de sanciones aprobado por el Gobierno y publicado ayer en el Boletín Oficial. La flamante disposición clasifica las infracciones en leves, graves y gravísimas y faculta a la CNT a disponer, en los casos que considere conveniente, que una parte de la multa se acredite al usuario afectado. Entre las faltas gravísimas –sancionadas con una multa de hasta un millón de pulsos– figuran no notificar por un medio fehaciente en el plazo previsto que el servicio será dado de baja y suspender el servicio durante el tiempo de investigación del reclamo del cliente ante la prestadora. Las quejas podrán hacerse telefónicamente al 0-800-8-3333 (cobro revertido automático) o personalmente en la sede de la CNT, L.N. Alem 331.

El nuevo régimen de sanciones de empresas telefónicas establece, entre otras cosas, la obligatoriedad de dar buen trato a los usuarios. Las multas irán de los 50 a los 5000 pesos.

El nuevo régimen de sanciones –comprendido en el decreto 1674/93– establece con mayor precisión cada infracción y su correspondiente sanción y será aplicado por la CNT. Están clasificadas como infracciones leves –sancionadas con un apercibimiento– el no suministrar al cliente anualmente y en forma gratuita la guía telefónica de la zona de su domicilio y no reparar las fallas del servicio en el plazo previsto. A partir del momento en que un usuario efectúa un reclamo, la compañía tiene 7 días calendario para realizar la reparación. Si no cumple con ese plazo la empresa tiene 10 días hábiles para avisar por carta al cliente perjudicado y a la CNT los motivos de la tardanza y el tiempo que demorará el arreglo. Si no respeta estos pasos recibirá un apercibimiento y en caso de que reciba un segundo llamado de atención en el mismo año, la falta de leve se convertirá en grave, con una pena de 1000 a 100.000 pulsos. Cada pulso vale 0,05 pesos.

Entre otras, el nuevo reglamento considera infracciones graves a las siguiente faltas: no respetar la prioridad para cambio de domicilio y el plazo para la remisión de facturas; y no descontar al cliente el importe proporcional del abono por el tiempo que hubiere estado interrumpido el servicio.

Las denuncias deben realizarse por teléfono o personalmente en la CNT, quien se encargará de constatar los dichos del cliente. "Si hay alguna duda, la tendencia es que la Comisión le crea al cliente, porque de las dos partes, es la más débil", explicó un vocero del organismo. "En los casos de denuncias por malos tratos por parte del personal de las compañías telefónicas, el usuario debe brindar detalles como nombre del empleado, día y hora en que sucedió el hecho. El personal tiene la obligación de identificarse", agregó.



Dos días sin agua

Desde el mediodía de hoy y hasta la medianoche de mañana, más de seis millones de personas tendrán que trajinar para obtener agua potable por la baja presión en el suministro en la Capital Federal y 13 partidos del conurbano bonaerense. Aguas Argentinas, la ex Obras Sanitarias, anunció que en ese lapso se trabajará en la reparación de las dos principales plantas potabilizadoras.

La merma de agua se percibirá en la Capital Federal y en los partidos de Tigre, San Fernando, San Isidro, Vicente López, San Martín, Tres de Febrero, Morón, La Matanza, Avellaneda, Lanús, Lomas de Zamora, Almirante Brown y Esteban Echeverría. Los trabajos de reparación consistirán en la renovación de las instalaciones de las plantas de San Martín en el barrio porteño de Palermo y General Belgrano, en Bernal, partido bonaerense de Quilmes.

Estas tareas, fundamentó la empresa, venían postergándose desde hace años y ahora "es imprescindible" hacerlas, ya que las dos plantas potabilizadoras se encuentran en "un estado de deterioro importante", como lo calificó Jorge Delías, representante del departamento de Relaciones Públicas a los medios de prensa.

Las plantas San Martín y Belgrano constituyen la principal fuente del suministro en toda el área de la concesión, con un caudal estimado en cerca de 3,5 millones de metros cúbicos diarios. Aguas Argentinas insistió en que los trabajos de reparación no obligarán a cortes totales sino que generarán baja presión en el suministro. En la zona sur, la Dirección de Servicios Sanitarios de Quilmes adelantó que entre las 7 y las 15 de mañana realizará un operativo de emergencia tendiente a suplir con producción propia la falta de agua en las zonas de Bernal centro, Quilmes centro y oeste, Ezpeleta y Don Bosco.

ANOCHE

MONZON

(*Por Leo Ricciardino, desde Santa Fe*) Anoche, a las 20, se abrieron las puertas de la cárcel de Las Flores, en el norte de esta capital, y el ex campeón del mundo Carlos Monzón salió por primera vez, después de cinco años y medio, gozando del beneficio de la libertad condicional durante los fines de semana, al haber cumplido con la mitad de su condena. Casi un centenar de vecinos del barrio Las Flores fue a esperar la salida de su ídolo desde las primeras horas de la tarde. "Carlitos recupera su libertad porque se lo merece, se portó muy bien todos estos años", dijo una admiradora, María Luisa, que había llevado a todos sus hijos "a ver al campeón".

Después de cinco años y medio de condena cumplida por el crimen de su mujer, anoche, un minuto después de las 20, Carlos Monzón abandonó el penal santafesino de Las Flores, para pasar su primer fin de semana al amparo de un régimen especial de salidas vigiladas. Lo esperaban varias decenas de periodistas y fotógrafos, y más de un centenar de personas que lo vivaron al grito de "Dale campeón".

De campera de cuero marrón claro y camisa azul, el ex boxeador se limitó a saludar desde la ventanilla baja de la cupé Fuego negra que manejaba su yerno Popón. A toda velocidad y seguido de cerca por medio centenar de periodistas y fotógrafos, se dirigió al edificio Carlos I en el 1916 de la calle 9 de Julio, donde vive su hija Silvia.

A la salida de la cárcel, Monzón no abandonó los compromisos de exclusividad que había contraído con algunas revistas y canales de televisión, y sólo los cronistas y reporteros gráficos de esos medios pudieron ingresar al departamento de la calle 9 de Julio, uno de los pocos que le quedan al ex campeón en el edificio, que hasta no hace mucho era enteramente de su propiedad.

"Demasiado ya pagó por el error que cometió, se equivocó y esperamos que de ahora en más se porte bien, porque lo necesitamos nosotros, los más pobres", dijo Héctor, uno de los vecinos, que se había reunido temprano con unos amigos en un bar de Las Flores, para esperar "la salida del campeón". Los amigos más íntimos y los familiares esperaron todos en el departamento, que quedó



Un mundo prestado

Si en medio del gran cambalache, Carlos Monzón decidiera dentro de algunos años presentarse como candidato, luciría una cualidad que muy pocos de sus eventuales rivales podrían exhibir: se trataría casi del único preso famoso de la era menemista que no sólo terminó efectivamente en la cárcel, sino que además cumpliría su condena hasta el final.

Para él no hubo indultos, amnistías, pabellones VIP, jueces complacientes, comisarios cómplices, fueros políticos, presiones internacionales ni prensa a favor que ayudaran a sacarlo de la cárcel. Es más, cuando en algún momento trascendió que podía ser indultado, la posibilidad fue abortada acaso en parte por la dura indignación de alguna prensa, que no mostró similar actitud cuando el beneficio menemista cayó sobre otros reos, homicidas de uniforme.

No obstante, ya hubo quienes protestaron por el reciente exhibicionismo desde su prisión de Las Flores, que parece haberse convertido en un paso obligado del tour que comienzan invariablemente por la quinta de Olivos a la Casa de Gobierno nuestros visitantes ricos y famosos del dólar Cavallo. Casi inevitable la comparación, Mike Tyson también recibe visitas de famosos en su prisión de Estados Unidos (Spike Lee, B.B. King, Dione Warwick y Whitney Houston). Su prisión también parece haber adquirido un status especial al ratificarse la teoría de que un violador termina más fácilmente en la cárcel si es negro y boxeador que si es blanco e influyente, como William Kennedy, absuelto por la Justicia.

Más cerca del cholulismo y del negocio que de los símbolos, las publicitadas visitas a Monzón parecen por momentos retornarlo a su viejo "mundo de prestado", como él mismo lo definió hace poco tiempo en su prisión de Las Flores. Allí donde, también según sus propias palabras, aprendió "a ser uno más" y hasta a soportar las cargadas de los demás presos, que lo llamaban Susanita o Roviralta, sin que él reaccionara a las trompadas, como acostumbraba hacerlo aun afuera del ring.

Una de las caras más famosas de aquel "mundo de prestado" fue justamente la de Delon, quien dijo sentirse feliz "porque cumplí con mi deber de amigo" tras visitar a Monzón en la cárcel. No aclaró que lo hizo con cinco años de demora y previo cobro de 100 mil dólares, porque su tour por la Argentina incluyó ante todo una visita más larga en la TV a la ex pareja del boxeador, La Mary.

Delon, La Mary, Ursula Andress, el Facha Martel, la cocaína y el Follies Bergère también fueron parte quizás de ese "mundo de prestado" más placentero, pero no menos peligroso que la miseria de su infancia santafesina, que la violencia del boxeo y que el infierno de la propia cárcel.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EMPEZO SU PRIMER FIN DE SEMANA EN LIBERTAD

CON LAS MANOS LIBRES

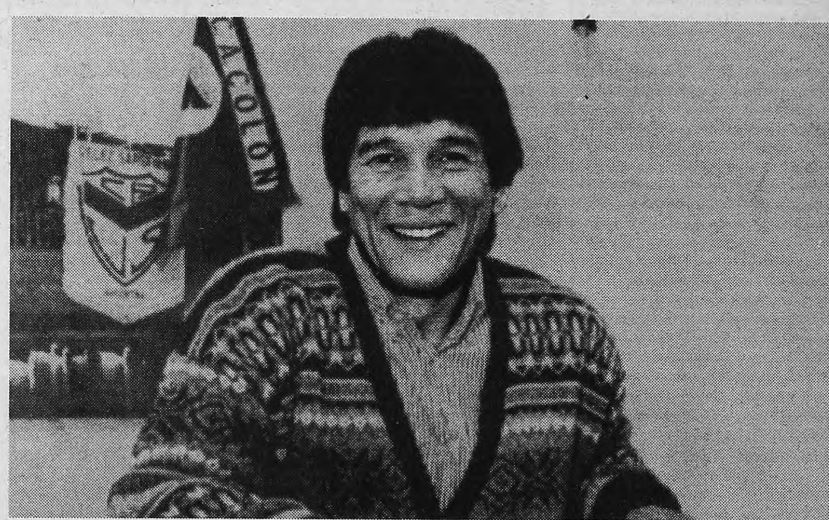
muy chico para el agasajo. Sólo el periodista deportivo Eduardo González Reaño, amigo personal del ex boxeador desde la década del 70, se llegó hasta las puertas del penal para darle la mano a través de la ventanilla del auto.

"Un saludo para todos los muchachos", fue la única frase que disparó Monzón hacia los periodistas y la gente que montaba guardia en las afueras del penal. Sin embargo, se espera que hoy a la mañana el ex boxeador no pueda con su genio y se traslade al boxing del Club Atlético Colón de Santa Fe, para hacer un estrenamiento liviano. "Sólo algo de bolsa y cintura", relató un púgil que se declaró su admirador. Según trascendió, Monzón tiene dos costillas fracturadas –"en un mal golpe, hace unos días haciendo guantes en la cárcel con unos amigos"–.

Si la práctica anunciada se concreta, más de una docena de jóvenes boxeadores santafesinos se comprometieron a llegarse hasta el boxing "para ver al maestro, aunque sea haciendo sombras".

Si bien las salidas semanales que tendrá de ahora en más el ex campeón mundial concitaron la atención de todo el país, la ciudad de Santa Fe vive el acontecimiento de una manera particular: dos cables de televisión de la capital provincial estuvieron emitiendo en los últimos días viejas películas en las que Monzón trataba de parecerse a un actor. Las recientes visitas ilustres que recibió en su celda del penal –Delon y Rourke– hicieron que la expectativa alrededor de su salida de fin de semana, después de cinco años de cárcel, se acrecentara.

En Santa Fe, ni siquiera se habla de las alternativas judiciales del caso por el que cumple su condena. Aquí se ha olvidado casi por completo el nombre de Alicia Muñiz, y "Monzón es un hombre que se ha equivocado" y que "merece reencontrarse con su gente", como decía anoche María Luisa, la vecina que aún se acuerda de "aquel morochito frágil que corría de madrugada por los alrededores del barrio Las Flores".



"Un saludo a todos los muchachos", fueron las únicas palabras que pronunció Monzón a su salida.
Algunos de sus amigos insinuaron que hoy se llegará hasta un gimnasio a "hacer algo de cintura".

EL CRIMEN DE ALICIA MUÑIZ

Un salto al vacío

"No. Seguramente no voy a volver a enamorarme. Mi gran amor está en el cielo y se llama Alicia. Nadie podrá superarla, ni siquiera igualarla", dijo Carlos Monzón a la revista *Caras* en marzo de este año. Desde aquel 14 de febrero en que asesinó a Alba Alicia Muñiz, su historia se escribió en 1600 fojas judiciales, una sentencia de homicidio simple y 2 mil días de prisión repartidos en tres penales. Ayer, con 51 años recién inaugurados, y cumplida la mitad exacta de su condena, el ex campeón mundial de los medianos comenzó a gozar de un régimen especial que otorga el sistema carcelario a los detenidos con buena conducta, por el cual podrá salir de 8 a 20 los días de semana y los fines de semana completos, del penal santafesino de Las Flores, donde está alojado desde diciembre pasado. "El caso Monzón sirvió fundamentalmente para que muchas mujeres pudieran ver y denunciar sus situaciones personales, y no tuvieran que mantener el silencio, lo que era tradición en nuestro país", afirma, con la perspectiva de estos años, Rodolfo Vega Lecich, abogado de la familia Muñiz durante la tramitación del juicio.

Su violencia de campeón mundial con el reinado más largo de la categoría –6 años y 10 meses– se estrelló contra esa mujer uruguaya de 32 años. Alicia amaneció con su cuerpo de muñeca rota cubierto sólo con una bombacha blanca junto a la pileta de natación ese verano de 1988 cuando aún se comentaba la puesta en libertad de Héctor "Bambino" Veira, acusado de tentativa de violación de un menor. Diez años después de su última pelea como mediano invencible, una trompada en la boca y luego dos manos apretando el cuello volvieron a ponerlo en las primeras planas.

"Alba Alicia Muñiz murió a consecuencia de fracturas múltiples de cráneo producidas por el impacto contra el suelo, por caída provocada por un tercero, desde un balcón terraza ubicado en el primer piso de la vivienda." Antes de morir "fue objeto de una compresión manual en el cuello, suficiente para ocasionarle un estado transitorio de inconciencia". La sentencia dictada el 3 de julio de 1989 por la Cámara de Apelaciones en lo Criminal de Mar del Plata, en uno de los juicios orales que concitó mayor interés en la opinión pública, condenó al ex campeón mundial de boxeo a 11 años de prisión por homicidio simple.

Hoy, quien fuera el abogado patrocinante de la familia Muñiz, Rodolfo Vega Lecich, analiza la resolución de ese año y medio de acumulación de pruebas judiciales, tras un juicio oral de cinco sesiones con sala repleta. "La causa se tramitó con una gran seguridad jurídica en momentos en que existía una crisis social que ponía en duda la credibilidad del Poder Judicial. El juicio a Monzón demostró que, en nuestro país y a pesar de algunas excepciones, la Justicia es creíble", dijo a **Página/12**.

Para este abogado, especialista en víctimas de violencia familiar, se trató de "un juicio limpio". "Con respecto a la causa en sí, obviamente el homicidio no pudo ser tapado por el manto del accidente que era el pretendido por la defensa del señor Monzón, sino que como siempre la verdad termina apareciendo y quedó confirmada plenamente su responsabilidad por el homicidio simple de Alicia Muñiz. Y, en cuanto a la pena, nosotros entendíamos que debía ser mayor, pero se aceptó la decisión de la Justicia", remarcó.

"Como hombre de derecho convencido de que siempre las leyes deben ser cumplidas creo que el régimen de salida que va a tener Carlos Monzón en razón de su buena conducta, de acuerdo con el decreto-ley 412/58 del sistema carcelario, corresponde", finalizó Vega Lecich. "Y sería positivo que el tiempo que ha estado detenido le haya enseñado a respetar la vida de los demás."

Se evitarían 300 muertos con trombolíticos

Las drogas trombolíticas, consideradas el mayor avance en cardiología, no son de uso generalizado en Argentina.

(*Por Alejandra Folgarait*) En la Argentina podrían morir 300 personas menos por año si los médicos aplicaran a los pacientes, dentro de las primeras doce horas de producido el infarto, las drogas –trombolíticas– capaces de disolver coágulos sanguíneos, consideradas "el mayor avance de los últimos treinta años en el tratamiento de los pacientes cardíacos", según afirmó el pope británico de la cardiología Peter Sleight, quien participa del multitudinario Congreso de Cardiología que culmina hoy en esta capital.

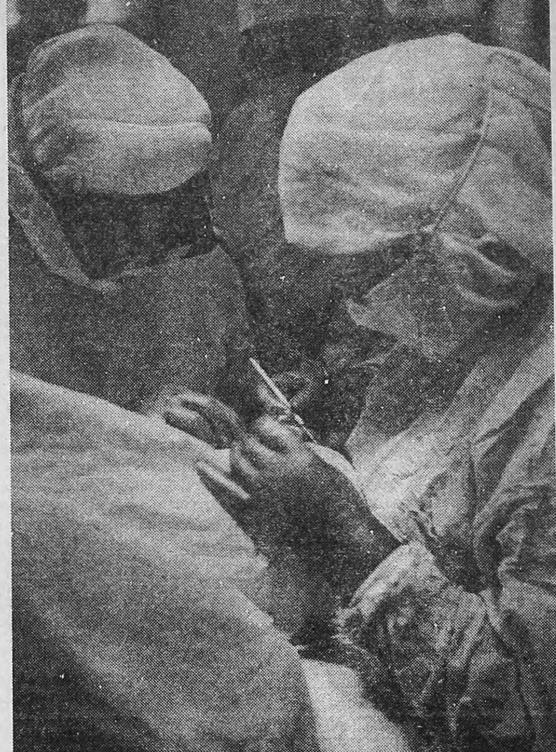
"Las drogas trombolíticas pueden ser administradas al 70 u 80 por ciento de los pacientes que no tienen contraindicaciones y llegan a un centro hospitalario dentro de las primeras doce horas de comenzado el dolor intenso", subrayó el profesor de la británica Universidad de Oxford. "La mitad de los pacientes que recibe las drogas "estreptoquinasa" o "tPA" obtiene importantes beneficios, ya que disminuye su dolor, se reduce el daño del tejido cardíaco por la falta de irrigación y se detiene el infarto o se evita que progrese hasta la muerte". Según Sleight, la clave reside en que el paciente llegue rápido a un hospital.

Sin embargo, un estudio coordinado por la Sociedad Argentina de Cardiología muestra que el 9 por ciento de los centros hospitalarios argentinos no cuenta con estas drogas. Más aún: muchos que las tienen no las utilizan. Aunque la mitad de los pacientes estudiados llegó a una institución dentro de las seis horas de comenzado el dolor, sólo el 20 por ciento pudo beneficiarse con un fármaco disolvente de los coágulos que se producen al romperse una placa y que obstruyen las arterias.

Tras manifestarse escandalizado por la cantidad de carne que comen los argentinos y recordar que dos veces por semana es lo indicado, Sleight apuntó todos sus cañones hacia el cigarrillo. "El tabaquismo es el mayor factor de riesgo, junto con el colesterol elevado. Estamos muy preocupados porque las campañas en su contra no hacen efecto en mujeres ni en adolescentes, quienes, en cambio, son el target preferido de la publicidad de las compañías tabacaleras". Con todo, el británico se manifestó convencido de que la gente puede prevenir las enfermedades cardiovasculares cambiando su estilo de vida, bajando de peso, dejando de fumar, comiendo pocas grasas, controlando su presión y haciendo ejercicio.

Por su parte, Julio Tavella, investigador de la Universidad de La Plata, reveló sus revolucionarios resultados con una terapia combinada de drogas (ácido nicotínico y colestipol) y dieta en la regresión de las placas de grasa que engrosan las arterias y son fuente de infartos. "Aunque la mayoría de los médicos no lo sepa, la ateroesclerosis puede revertirse", aseguró el cardiólogo.

El toque futurista lo dio Judith Swan, quien se encuentra embarcada en un proyecto de terapia genética destinado a insertar genes en las arterias que eviten el retaponamiento, después de haber sido abiertas con la ayuda de un balón (angiografía). Aunque todavía faltan muchos años para siquiera saber cuáles genes son los mejores para "prender" o "apagar" los mecanismos de reobstrucción arterial, la especialista de la Universidad de Pennsylvaniaania señaló que se trata de un procedimiento "promisorio" que se convertirá en una opción más dentro de las terapias disponibles en el siglo XXI.



Un 9 por ciento de los hospitales no posee trombolíticos.
Coincidieron en atacar al tabaquismo como factor de riesgo coronario.

Fuego en Montevideo

Cinco mujeres perdieron la vida en un incendio que destruyó tres pisos del edificio central de la empresa estatal de electricidad del Uruguay, ubicado a escasos dos kilómetros del centro de Montevideo. Las llamas comenzaron en el octavo piso y afectaron también al séptimo y al noveno. Hubo por lo menos cinco heridos y varias personas que habían escapado hacia la azotea del edificio, de doce plantas, debieron ser rescatados por un equipo especial de la Fuerza Aérea que concurrió al lugar con helicópteros. El incendio estalló a las 3.30 del viernes, cuando todavía trabajaban en el lugar unas 200 personas, la mayoría de las cuales lograron salir por las puertas habituales sin ayuda exterior.

Un telefonista de la compañía, que había sido dado por desaparecido, fue hallado después entre los sobrevivientes. Las cinco mujeres que murieron en la tragedia pertenecían al personal de limpieza de la empresa. Los daños materiales son cuantiosos. Tanto el incendio en sí, como el agua utulizada para combatirlo, habrían destruído importantes equipos y archivos de informática con datos relevantes de los servicios y abastecimientos. Resultaron dañados la secretaría general, el piso ocupado por el directorio del ente y el departamento de relaciones públicas. Todavía no se establecieron las causas del siniestro.

Fue dramático el salvataje de cinco personas que habían alcanzado la azotea. Durante más de una hora trabajaron los pilotos de los helicópteros para rescatarlos con vida. Otras personas escaparon de las llamas saliendo por las ventanas del séptimo piso para deslizarse luego hasta al sexto y ponerse a salvo del fuego. Los bomberos siguieron trabajando hasta entrada la noche para sofocar los últimos focos del incendio.

DENUNCIAS EN JUJUY

Tres menores sin rastro

En el paraje de Lozano, a 30 kilómetros de la ciudad de Jujuy, fue encontrado un menor que estuvo desaparecido durante cuatro días, mientras continúa siendo una incógnita el paradero de otros tres chicos que fueron vistos por última vez el sábado pasado, durante un acto en celebración del Día del Niño. El abogado Segundo Héctor Soria dijo a *Página/12* que Aldo David Méndez, de 15 años, retornó con sus padres. Había sufrido una detención en el puesto policial de Yala que "no quedó asentada en el registro". Tras la desaparición del menor, ocurrida el sábado, Soria presentó dos recursos de hábeas corpus ante el juzgado de instrucción número tres y ante el juzgado federal. En ambos casos el resultado fue negativo y la policía de Jujuy respondió que el niño "no estaba detenido en ninguna de sus dependencias". Sin embargo, Soria informó que el quinceañero fue bajado en el puesto caminero de Yala y "golpeado en el rostro y en la espalda" por los policías.

El menor fue detenido cuando viajaba en una camioneta "de color gris" (no hay otros datos), cuyo conductor lo había levantado en la ruta 9. Soria dijo que el propietario del vehículo le pidió a Méndez que "le pasara un paquete por el puesto policial". Ese paquete contenía "unos 20 kilogramos de hojas de coca", cuya tenencia es ilegal. Lo inusual del caso es que "al menor se lo detuvo sin anotarlo en el registro, mientras que el verdadero tenedor de la coca se fue sin dejar rastro".

Desde esa detención, el paradero de Aldo David ingresó en un túnel por varios días, hasta que otros viajeros lo encontraron deambulando por el paraje de Lozano, lugar característico que inspiró una zamba de tributo al carnaval escrita por Leguizamón y Castilla. El subjefe de policía de Jujuy, comisario Carlos Manzur, a cargo interinamente de la jefatura, no había confirmado el hallazgo. Horas antes de la aparición, declaró que estaban "poniendo todo nuestro empeño en el trabajo para establecer el paradero del menor, que puede haber retornado al norte de la provincia". En ningún momento admitió la detención en el puesto caminero de Yala.

El otro caso de desaparición de menores ocurrió en la misma ciudad de Jujuy. Arturo Mansilla denunció el domingo que sus tres hijos no regresaron al hogar después de concurrir a una fiesta por el Día del Niño que se hizo en la Plaza de los Inmigrantes. Los hermanos Gladys Beatriz Mansilla, de 15 años, Sonia Soledad, de 11, y Mario Martín, de 13, todavía están como desaparecidos. Una fuente policial trató de restar dramatismo al tema al señalar que "tal vez no sea un hecho grave, dado que en Jujuy es muy frecuente la desaparición de menores que después aparecen en casa de parientes a los que acudieron por problemas familiares".

Dudas por el robo de un bebé

"Todo se maneja dentro de un marco de suma prudencia y cautela, y se siguen aclarando algunos puntos oscuros del caso". El titular del Juzgado de Instrucción Nº 6 de Resistencia, Ramón Martínez Arias, aclaró que todavía existen dudas sobre la verdadera identidad de un niño que estaba en poder del matrimonio compuesto por Hernán Garacoits e Isabel Pastor, quienes residen en el barrio de Núñez, en la Capital Federal.

En principio se creía que la criatura, inscripta bajo el nombre de Hernán Garacoits, había sido robada a sus legítimos padres en un sanatorio de Resistencia. El matrimonio está detenido hasta tanto se aclare su situación. El doctor Martínez Arias aclaró en cambio que están en libertad la que se presume es la verdadera madre del bebé y la abuela materna, quienes serían llamadas a declarar por el magistrado para tratar de arrojar luz sobre un caso muy confuso.

ALLANARON UN "TEMPLO DE CURACIONES"

Los manosantas de Flores

"Yo soy católico apostólico romano, yo no curo con fuerzas demoníacas porque me parecería muy rimbombante que mi enemigo fuera el diablo, yo defiendo a la gente de los terroristas psíquicos, de aquellos que trabajan para que este ambiente esté cada vez más impregnado en las fuerzas del mal", dijo a *Página/12* Norberto Quaglia, parapsicólogo y dueño de La Morada, un "centro espiritualista" –según su propia definición– que en la noche del jueves fue allanado por la división Seguridad Personal de la Policía Federal, por presunto "ejercicio ilegal de la medicina". En el centro trabajan, además de Quaglia, Antonio Sanchís, que se autocalifica "curador espiritual" y "el indio" Raimundo Gómez, quien dice ejercer "la magia utilizada por los indios para curar enfermedades que tienen que ver con lo espiritual". Los tres fueron detenidos y luego liberados, aunque con una causa pendiente.

Un parapsicólogo, un manosanta y un indio chamán fueron procesados por presunto ejercicio ilegal de la medicina.

La policía llegó al lugar, ubicado en Yerbal 1986, Flores, a las 20 y detuvo a los tres hombres. "Estábamos por iniciar la ronda de oraciones que acostumbramos a realizar los jueves y domingos, cuando cayó la policía. La gente que nos acompañaba en ese momento nos siguió hasta la comisaría y se quedó con nosotros hasta que salimos a las 4 de la madrugada", dijo Quaglia. Velas prendidas de distintos colores, fotografías de personas, cintas colgadas de la pared, un Buda, un rosario, un talismán, dos cuchillos cruzados, y la Biblia sobre la mesa, son algunos de los elementos que utiliza para sus terapias.

El cuarto, ubicado en la terraza del lugar y en el que Quaglia atiende en forma exclusiva, se asemeja a aquel misterioso "cuartito del fondo", en el que el personaje del manosanta, interpretado por Alberto Olmedo, atendía a sus mujeres para librarlas del mal. Mientras que el parapsicólogo aseguró que "no cobramos nada por lo que hacemos, sólo lo que la gente quiera darnos", un comisario que estuvo a cargo del procedimiento señaló que "por cada consulta cobran un arancel de 30 pesos".

José Gordo, un vendedor de tarjetas de estacionamiento, dijo que "todas las mañanas veo una larga cola de mujeres que van a ver al indio porque, según un cartel que aparece en un poste de luz de la esquina, el indio te escucha". Raimundo Gómez, "el indio", asegura "continuar las tradiciones indígenas". Sus elementos de trabajo son, entre otros, la ruda y el alcohol, aunque niega realizar fricciones en el cuerpo de sus clientes.

"Yo sólo me limito a escuchar, como escuchaba al viento y los pájaros, como me enseñó a escuchar el monte, hoy escucho a la gente y le presto la misma atención", dice Gómez. En el caso tomó intervención la jueza Isabel Poelio de Arslanian.

Incendio en el San Martín

Tres dotaciones de bomberos extinguieron ayer por la mañana un incendio desatado en el quinto subsuelo del edificio del Centro Cultural San Martín, en Sarmiento y Paraná. El fuego se inició alrededor de las nueve en una dependencia interior en la que se alomacenaban maderas, residuos y otros elementos de alta combustibilidad. Concurrieron inmediatamente tres dotaciones de bomberos, con dos autobombas y una escalera mecánica, que lograron dominar las llamas una hora más tarde. Al mediodía se iniciaron las tareas de enfriamiento y remoción de escombros. Pese al revuelo, el Centro Cultural funcionó normalmente.

El "Dorrego" no aparece

Con un tono más escéptico que el de los días anteriores, el jefe de la Prefectura Naval de Mar del Plata, prefecto Ricardo Rodríguez, informó que la búsqueda continuará ,pero siguen sin obtenerse indicios sobre el destino del pesquero "Dorrego", a una semana casi de su última comunicación radial. "Ayer el tiempo fue ideal y los aviones hasta divisaban cartones en el mar. Se hallaron, otra vez, elementos dispersos, pero ninguno de ellos pertenecía a la nave", indicó. Aceptó también que la desazón y la incertidumbre crecen en familiares de los siete tripulantes y en toda la colonia pesquera marplatense que, aunque no quiere resignarse, recorta hora a hora las esperanzas.

El oficial expresó que en estos días de búsqueda, guardacostas, aviones y pesqueros de Mar del Plata y Necochea, han recorrido alrededor de 17.500 millas. En la zona portuaria se tejieron ayer versiones sobre la aparición de restos del "Dorrego", que la Prefectura se encargó de negar. "Les pedimos a los familiares del personal que iba en el pesquero, que no se dejen llevar por versiones surgidas de distintos sectores portuarios y que cualquier informe lo recaben en la Prefectura Naval porque nosotros estamos en permanente contacto, las 24 horas, con el guardacostas 'Thompson' y los aviones que patrullan la zona donde el'Dorrego' dio su última ubicación en el mar."

Rodríguez se refirió a objetos que se encontraron en la zona. "Las unidades de búsqueda hallaron tambores, restos de madera y cajones de plástico, se recogieron boyas, con colores celeste y blanco, con inscripciones de Corea del Sur, básicamente Taiwán", precisó Rodríguez.

Medio ambiente y trabajo

Los acuerdos anexos al Tratado de Libre Comercio norteamericano (TLC) pretenden:

1) Reforzar la aplicación de las leyes de cada uno de los tres países en materia de protección medioambiental y de derecho laboral.

2) Evitar el debilitamiento, en cada uno de los tres países, de las reglamentaciones existentes en materia de protección del medioambiente y de derecho social.

3) Abrir al público el proceso de solución de los diferendos.

4) Reforzar la protección de las industrias de cada uno de los países.

5) Crear una comisión enargada de examinar y solucionar los contenciosos.

6) Desarrollar las infraestructuras y restaurar el medioambiente a lo largo de los 3000 km de frontera entre Estados Unidos y México.

Los tres socios del NAFTA firman los anexos

EE.UU., México y Canadá suscribieron ayer los acuerdos paralelos al Tratado de Libre Comercio sobre protección ambiental y seguridad social.

Los socios del Tratado de Libre Comercio (TLC) norteamericano encontraron una salida salomónica a la polémica sobre sanciones comerciales y concretaron los llamados acuerdos paralelos sobre ecología y estándares laborales, con la esperanza de que allanen el camino a la ratificación en el Congreso de Estados Unidos.

"El presidente (Bill) Clinton hizo una promesa al pueblo estadounidense que ha cumplido: que se aseguraría que el desarrollo económico con México no se produce a costa del medio ambiente y que el acuerdo comercial se ocupa de derechos laborales básicos", declaró Mickey Kantor, representante de comercio exterior norteamericano.

El anuncio del acuerdo se hizo simultáneamente en las capitales de México, Estados Unidos y Canadá tras días de intensas negociaciones que culminaron en Ottawa. El pacto abre la posibilidad de sanciones comerciales como "último recurso" ante violaciones repetidas de las leyes laborales o ecológicas de cada país. Sin embargo, Canadá mantuvo su férrea oposición a cualquier mecanismo de sanciones y quedó exento a cambio de dar fuerza de ley a las decisiones sobre multas y acciones correctivas que surjan de un panel de resolución de disputas.

"Este es un gran día para el comercio internacional. Es también un día extraordinario para Canadá porque Canadá no será sujeto a sanciones comerciales sino que canalizará cualquier disputa a través de sus cortes", declaró Hockin en Ottawa.

Fuentes diplomáticas en Washington indicaron que el efecto real del mecanismo especial canadiense será el mismo que aplicará a México y Estados Unidos, y observó que, en términos de convencer al Congreso norteamericano, lo importante era la existencia de sanciones para eventuales problemas con México.

"Con este histórico acuerdo podemos reformar una relación comercial con México que ha sido manejada más por accidente que por designio", observó Kantor, quien sostiene que los acuerdos tienen "dientes" para asegurar su cumplimiento.

Las principales objeciones al TLC se centran en temores de que contribuya a la degradación del medio ambiente y que alimente un éxodo masivo de fuentes de trabajo hacia México, aprovechando los salarios más bajos al sur de la frontera.

El TLC enfrenta seria oposición en el Congreso –especialmente en sectores del propio oficialismo demócrata– y Clinton espera que los acuerdos paralelos le sirvan para ofrecer garantías a legisladores indecisos y lograr la ratificación. El acuerdo fue negociado y firmado por el gobierno de George Bush, y Clinton se comprometió a no reabrir negociaciones a cambio de los acuerdos paralelos.

El TLC debe entrar en vigor el 1° de enero próximo y, a través de la gradual eliminación de aranceles y barreras comerciales, creará la zona de libre comercio más grande del mundo, con un producto combinado de 6,5 billones de dólares y una población de 370 millones de personas. "Estoy encantado por la conclusión de los acuerdos complementarios. Podremos llevar pronto el TLC al Congreso y avanzar en la empresa de crear 200.000 nuevos empleos (para 1995) para los estadounidenses", declaró Lloyd Bentsen, secretario del Tesoro y uno de los más fuertes promotores del tratado dentro del gobierno.

El TLC entra ahora en su fase decisiva: la ratificación en el Congreso norteamericano, que reanuda sesiones en setiembre y debe aprobarlo este otoño boreal si es que va a entrar en vigencia en enero.

Las fuerzas anti-TLC promueven una demora en el análisis parlamentario, y analistas consideran que las posibilidades de ratificación disminuyen notablemente el año próximo, cuando el debate estaría influido por las elecciones legislativas de noviembre de 1994.

Wasmosy ya tiene gabinete

El ingeniero Juan Carlos Wasmosy, que el domingo asumirá la presidencia de Paraguay, anunció la formación de su gobierno, en el que permanecen tres ministros del Ejecutivo del anterior gobernante, general Andrés Rodríguez. El gabinete es una mezcla de técnicos y políticos, todos miembros del gubernamental Partido Colorado, excepto el independiente Ubaldo Scavone. Las principales modificaciones que introdujo Wasmosy son el nombramiento de un civil para el Ministerio de Defensa y la supresión de los ministros sin cartera y de integración.

Los tres ministros de Rodríguez que ocuparán cargos en la administración de Wasmosy son Scavone, que continuará al frente del Ministerio de Industria y Comercio; Hugo Estigarribia, que pasará de la cartera de Interior a la de Defensa, y Raúl Torres, que seguirá en Agricultura y Ganadería.

Algunos analistas políticos han calificado como "fusible" a este gabinete porque consideran que muchos de los nombrados no permanecerán demasiado tiempo en sus cargos:

Relaciones Exteriores: Diógenes Martínez
Defensa: Hugo Estigarribia
Interior: Carlos Podestá
Salud Pública: Cándido Núñez
Obras Públicas: Carlos Facetti
Hacienda: Crispiniano Sandoval
Justicia y Trabajo: Juan Manuel Morales
Educación y Culto: Nicanor Duarte
Industria y Comercio: Ubaldo Scavone
Agricultura y Ganadería: Raúl Torres.



DENUNCIAS EN BRASIL

LLAMADO DE LA SELVA PARA EE.UU.

El ejército brasileño provocó un escándalo diplomático internacional al denunciar durante una sesión secreta del Parlamento un plan de las fuerzas armadas norteamericanas, que, con el argumento de la lucha contra la droga, proyectarían rodear la región del Amazonas con bases militares asentadas en los países vecinos al Brasil. En sus declaraciones los generales Sylvio Imbuzeiro y Carlos Uchoa, subjefes del Estado Mayor del arma, revelaron la existencia de operaciones militares norteamericanas en la Argentina, Bolivia, Colombia, Guyana, Paraguay y Venezuela, pero algunas de las cancillerías, como la de EE.UU., desmintieron inmediatamente el trascendido. También fue desmentida por la Cancillería argentina una versión difundida por el diario *Folha de S.Paulo*, que mencionaba la existencia de bases militares norteamericanas en el país.

Según los generales Sylvio Imbuzeiro y Carlos Uchoa, Estados Unidos ha realizado maniobras en Guyana, ha instalado radares en Colombia y Venezuela, tiene observadores militares en Bolivia, ha operado con efectivos a través de la Argentina y ha construido un aeropuerto en Paraguay, lo que constituye un virtual cinturón militar alrededor de Brasil. Sin embargo, en su edición de ayer el diario *Folha de S.Paulo* señalaba claramente que, según los dos generales brasileños, "Estados Unidos ya instaló bases militares en Colombia, Venezuela, Bolivia, Guyana y la Argentina".

Anoche la Cancillería argentina desmintió a *Página/12* la existencia de bases militares norteamericanas en el país y al mismo tiempo uno de los diputados que participó en la sesión secreta, Joao Fagundes, del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), desmintió las versiones periodísticas y señaló que "fue mencionada la creciente presencia militar de Estados Unidos", pero que "sólo Perú y Ecuador fueron mencionados nominalmente como receptores de bases militares".

Los integrantes del Estado Mayor del ejército se encargaron de aclarar que "no se trata de promover la xenofobia contra EE.UU.", pero enfatizaron que "la situación debe enmarcarse dentro de las tareas de autodefensa", según revelaron algunos legisladores. Si bien la sesión fue secreta, trascendió que los militares brindaron un informe de inteligencia muy completo, en el que incluyeron fechas, lugares y situaciones en relación con las operaciones de las fuerzas armadas norteamericanas en regiones limítrofes, especialmente en la Amazonia.

Luego de la difusión de los trascendidos en los diarios brasileños, el embajador de EE.UU. en Brasilia, Richard Melton, dijo sentirse "perplejo" por los temores de las fuerzas armadas locales y calificó de "incorrectas" las informaciones sobre el crecimiento de la presencia militar de su país en la región. "Estados Unidos mantiene relaciones amigables con todos los paises" de la zona, dijo Melton al señalar que sus tropas cumplen misiones de lucha contra el narcotráfico.

El ejército brasileño denunció que las fuerzas armadas norteamericanas realizaron operaciones militares en la Argentina, Colombia, Guyana, Paraguay y Venezuela a fin de rodear la región del Amazonas con bases militares. El embajador de EE.UU. en Brasil dijo estar "perplejo" y calificó de "incorrectas" las informaciones. La Cancillería argentina desmiente tener bases.

Las declaraciones de los generales brasileños provocaron también desmentidas por los gobiernos aludidos. Entre ellos el de Colombia, que señaló que el potente radar instalado en su territorio cumple exclusivamente la función de vigilar la zona amazónica para combatir el narcotráfico, pero que "de ninguna manera" está prevista la instalación de base extranjera alguna.

Mientras tanto, en el espectro político brasileño fueron surgiendo algunas interpretaciones acerca de la denuncia militar. Para Francisco Lobens, titular del Consejo Indigenista Misionero (CIMI) –una entidad eclesiástica–, "los militares siguen defendiendo la filosofía que orientó en la década pasada el proyecto Calha Norte de ocupación de la Amazonia y que causó graves daños a los pueblos indígenas de la región".

Otra versión que explicaría el sentido de las declaraciones de los dos militares brasileños indica que el objetivo sería obtener un mayor presupuesto para las fuerzas armadas. Coincidentemente, ayer el gobierno de Itamar Franco anunció la compra de 17 modernos radares para operar en la zona del Amazonas, aunque oficialmente aclaró que la decisión "no tiene nada que ver" con las denuncias del Estado Mayor.

Operaciones peligrosas

Al margen de la desmentida oficial de la cancillería sobre la instalación de bases extranjeras en el país (ver nota principal) las denuncias sobre la instalación de bases norteamericanas en América Latina y específicamente sobre operaciones del Pentágono en la Argentina actualizaron una polémica recurrente sobre la presencia militar de EE.UU. en el territorio nacional.

Una de las primeras denuncias bajo el actual gobierno fue formulada en 1989, cuando se mencionaron operativos militares norteamericanos en la zona del delta del Paraná. Más cerca en el tiempo, en setiembre de 1990, unos quince efectivos de la Fuerza Aérea de EE.UU., entre oficiales y suboficiales, desarrollaron tareas de inteligencia en Entre Ríos, donde desplegaron un radar móvil para el control del espacio aéreo con el fin de rastrear el posible ingreso de aviones del narcotráfico provenientes del Paraguay.

En agosto de 1991 la polémica se reavivó a raíz de las actividades de la Drugs Enforcement Administration (DEA) en la Argentina, que despertaron numerosas quejas. La agencia antidrogas de EE.UU. había prometido donar a la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico, un equipo de computación que serviría como base de datos para las policías provinciales y gendarmería, pero con la condición de que estos organismos aportaran sus propia información al organismo dirigido por Lestelle.

Más recientemente, además de la presencia de la marina norteamericana en Mar del Plata a raíz del operativo UNITAS, se produjo un escándalo por las aparición de un grupo de norteamericanos cuando la Fuerza Aérea Argentina efectuaba operaciones antidroga en Tartagal (Salta). La inteligencia aeronáutica local dejó trascender que se trataba de agentes de la DEA, pero la embajada de EE.UU. dijo que eran "médicos y odontólogos".

PROTESTA EN URUGUAY

Entre tractores y micrófonos

Aunque era viernes, para el presidente Luis Alberto Lacalle ayer pareció un martes 13. La masiva adhesión que logró la protesta agraria, que cortó las principales rutas del país con sus tractores, camiones y hasta caballos, se sumó al grave conflicto suscitado en el ejército por el espionaje interno descubierto días atrás. Según el diario *El Día*, seis oficiales habrían sido arrestados ya por su involucramiento en el caso. Además, el ministro de Defensa, Mariano Brito, ordenó una minuciosa revisión de su despacho para detectar la posible colocación, también allí, de micrófonos.

La sanción aplicada al responsable del espionaje, el general Mario Aguerredondo, no satisfizo ni en el ejército ni en el Congreso. Los mandos militares consideraron "poco severa" la pena de arresto de rigor por 15 días que cumplía hasta ahora en la jefatura de la Escuela de Armas y Servicios del Ejército. En realidad, desde el polémico caso Berríos, todo el mundo está esperando el pase a retiro de Aguerredondo, que no se produce.

Cuando estalló el escándalo por la desaparición de Eugenio Berríos –ex agente de la policía política chilena, que estuvo oculto en un balneario uruguayo, protegido por militares uruguayos y chilenos– Aguerredondo era director de Inteligencia. La aparición de micrófonos en el despacho del general Fernán Amado –de lo cual se responsabilizó Aguerredondo– lo ha puesto ahora en una situación insostenible, pero el gobierno no ha reaccionado acorde con lo esperado en las filas militares.

Para el presidente Lacalle, ese escándalo llega en un momento en que recibe constantes cuestionamientos a su política económica. Al paro general de la semana pasada, se sumó ayer la protesta agraria en contra de la política fiscal. Hace 15 días, la Federación Rural llamó a la "rebelión fiscal" a sus asociados, para que dejen de pagar impuestos hasta tanto la actividad del sector agropecuario vuelva a ser rentable.

Los serbios en retirada

Las fuerzas serbo-bosnias de Ratko Mladic se comprometieron este viernes a retirarse de la zonas en conflicto de los montes Igman y Bjelasnica, que rodean Sarajevo, antes de la tarde del sábado, anunció el jefe de UNPROFOR, el general belga Francis Briquemont. Durante una conferencia de prensa en la que estuvo acompañado de su jefe de Estado Mayor, el británico Veree Hayes, el titular de las Fuerzas de Protección de las Naciones Unidas en Bosnia (UNPROFOR) afirmó que "tanto los serbobosnios como el Ejército bosnio (musulmán) han aceptado la propuesta de UNPROFOR de establecer las líneas de demarcación o fronterizas en la zona".

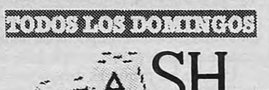
De hacerse efectiva esta retirada y el compromiso, dijo Briquemont, "el camino se despejaría para la reanudación de la negociaciones de Ginebra y las expectativas de un posterior acuerdo político entre las partes".

A pesar del "optimismo" y la "buena voluntad" que, según el jefe de UNPROFOR, han mostrado las partes contendientes al aceptar el acuerdo, se mantiene la duda sobre su éxito, dados los precedentes durante casi un año y medio de guerra en Bosnia.

Briquemont insistió en que "por vez primera las dos partes han aceptado nuestras propuestas, los serbo-bosnios se han comprometido a retirarse del área y el ejército bosnio a no moverse de las líneas que ocupa ahora, y ambos han aceptado el despliegue de cascos azules en la zona".

"Espero que con esto, que ha sido comunicado al mediador de la ONU para la crisis en la antigua Yugoslavia, Thorvald Stoltenberg, se reanuden las negociaciones de Ginebra el lunes próximo", señaló Briquemont.

Durante la rueda de prensa, Briquemont confirmó que un número considerable de tropas serbo-bosnias había abandonado parte de las zonas que ocupaba en los montes Igman y Bjelanisca e, incluso, algunas de las áreas más críticas de esas colinas ya habían sido desalojadas.





ISRAEL SE ACERCA

LA OLP ESTA

Los negociadores en la Conferencia de Paz actuarán como "representantes oficiales" de la OLP. Yitzhak Rabin aceptó tácitamente la decisión afirmando que considera a los delegados como representantes de los territorios ocupados, sin importar con quién hablan o consultan

Israel anunció ayer que seguirá negociando con la delegación palestina de siete miembros que preside Haidar Abdel Shafi aun cuando ésta fue formalmente incorporada ayer a la OLP, y a pesar de que los miembros de esta delegación afirmaron también ayer que actuarán a partir de la próxima ronda como "representantes oficiales" de la organización palestina. El premier Yitzhak Rabin y el canciller Shimon Peres dijeron que consideraban a los delegados como representantes de los territorios ocupados y que no importaba con quién hablaban, a quiénes consultaban ni de quiénes recibían instrucciones mientras esa condición se mantuviera. Sin embargo, el hecho aporta una inflexión significativa en la posición israelí, lo que fue denunciado por la oposición derechista Likud. Yasser Arafat, presidente de la OLP, llamó a Israel a sellar "la paz de los valientes" y subrayó que el proceso de paz en Medio Oriente había entrado en una nueva etapa.

La integración formal de la delegación palestina a la OLP constituye por ahora el poco claro desenlace de una disputa que estalló entre los delegados y la organización el domingo, después de que los primeros corrigieran unilateralmente un documento aprobado por el líder palestino Yasser Arafat, que a juicio de ellos incluía concesiones excesivas a la posición de Israel (ver nota aparte). Las principales figuras de la delegación –Faisal Husseini, verdadero "hombre fuerte" del equipo; Saeb Erekat, su segundo, y la portavoz Hanan Ashrawi– presentaron sus renuncias, que no fueron aceptadas, y causaron una semana de trabajosas negociaciones internas en Túnez, sede de la central palestina. La solución anunciada ayer no deja claro quién ganó en la cuestión concreta, que giraba en torno de un documento de principios de Warren Christopher, secretario de Estado norteamericano: la información de la OLP dijo que "el papel de la delegación será reforzado, para que pueda cumplir su misión en defensa de los derechos del pueblo palestino",

ARAFAT A DOS PERIODISTAS ISRAELIES:

"Debemos ayudar a Rabin"

La crisis de esta semana entre la OLP y la delegación palestina a las negociaciones de paz mostró a los dos actores en roles inusuales, con la primera marcadamente más moderada que la segunda. Sin embargo, se trata de un cambio que había estado gestándose desde algún tiempo, y que parece obedecer principalmente a dos factores: el temor a la OLP, exiliada en Túnez, a quedar fuera del proceso de paz, y el brote del islamismo extremista en los territorios ocupados, que ha obligado a los delegados a representar posiciones más duras. El nuevo cuadro implica una doble paradoja para Israel y los palestinos: la OLP, al acercarse más a un acuerdo con Israel, puede estar alejándose de los sentimientos de los palestinos de los territorios, que en un 60 por ciento rechazan toda negociación; mientras Israel, al insistir en un diálogo con representantes de los territorios, puede estar eligiendo quedarse con el interlocutor más duro.

Algunas semanas antes de la crisis, Arafat y sus principales asesores recibieron amigablemente en Túnez a tres destacados periodistas israelíes: Amos Elon (quien escribió sobre la entrevista para *The New York Review of Books*), Zvi Barel, segundo editor del diario *Haaretz*, y Danny Rubinstein, columnista de asuntos árabes de este mismo periódico. Al poco tiempo de llegar a las oficinas de Arafat, y en marcado contraste con las amansadoras interminables de otras épocas, Arafat los recibió con una gran sonrisa, abriendo sus brazos en dirección al tercero: "¡Danny! ¡Danny! ¡Leo todo lo que escribís! ¡Todo! ¡De verdad! Lo tengo aquí en mi escritorio la misma mañana que sale". El clima, según Elon, era de una inédita complicidad mutua, una complicidad que nunca había visto establecerse, por ejemplo, entre egipcios e israelíes. Seguramente, una mayor contigüidad histórica de ambos pueblos puede explicar parte de esto, pero también una serie de derrotas y retrocesos que han dejado a la OLP muy lejos de la organización



que secuestraba aviones y tomaba rehenes en los años 70: su desalojo del Líbano en 1982, la reclusión de su dirección a Túnez, la dispersión de su ejército en bases de entrenamiento en Libia y Yemen del Sur, el ascenso del islamismo en los territorios y el catastrófico apoyo de Arafat a Saddam Hussein en la Guerra del Golfo, que ha causado una drástica reducción de fondos de países árabes a la OLP y un recorte a la mitad del presupuesto administrativo de la organización.

Yendo al grano, Arafat explicó sus términos: "Les ofrecemos una paz total, a cambio de un retiro total de los territorios". Y relata Elon: "Agregó que preferiría un acuerdo completo en forma inmediata. Estaba seguro de que nosotros también lo preferiríamos, si estuviéramos tan familiarizados como él con la tragedia palestina. Sin embargo, no se hacía ilusiones de que todo esto fuera posible de golpe. Una posibilidad sería una administración de ínterin en Gaza, pero con la condición de que fuera en el contexto de un autogobierno de ínterin en algún lugar de Cisjordania, digamos en Jericó. Si no, lo acusarían de abandonar a Cisjordania. Y tendría que haber un corredor que conectara a Gaza con Cisjordania, como el de Berlín antes de 1989, pero internacionalmente garantizado (...). Gaza era el Soweto de Israel, explicó Arafat, pero a pesar de la generalización del caos y de la miseria, y de la falta de una infraestructura económica local, él se sentía perfectamente capaz de tomar las riendas y mantener el orden. 'Recuerden', subrayó, 'yo goberné el Líbano por diez años'. Un asesor lo interrumpió: '¡Controló Líbano!'. Arafat repitió: 'Controlé Líbano por diez años. Las cosas son decididamente más complicadas allí que en Gaza', agregó".

El testimonio de Elon muestra a Arafat en la inédita posición de ofrecerse a Israel para garantizar el orden, perturbado por el ascenso de la radicalización islámica. La idea se deja entrever también en la opinión de Arafat de que "el riesgo mayor sería que las conversaciones de paz se interrumpieran. El resultado sería la balcanización de Oriente Medio, el caos total y el fanatismo en todos lados". El jefe palestino también afirmó haber ordenado a sus delegados que logren un avance decisivo en la actual ronda de conversaciones, pero –agregó– "no soy un dictador". Justamente, el plan de Arafat fue lo que causó las renuncias del domingo pasado.

Quizás aún más significativas son las declaraciones a los periodistas de Bassam Abu Sharif, principal estratega de Arafat, en el sentido de que los problemas de lenguaje fino que estaban discutiéndose en Washington eran pura apariencia: "Les puedo decir con autoridad que el avance ya se ha logrado. Ustedes me pueden citar. Yo no puedo decirles los detalles. Pero yo sé de lo que hablo".

Y agregó: "Todos nosotros debemos ayudar a Rabin. El es un hombre de paz. Ahora nosotros entendemos que él tiene un problema con sus bases, y nosotros no lo ayudamos lo suficiente a que lo supere". Sharif, poco después, se lamentó de que las bases palestinas no hubieran permitido en el pasado que la OLP siguiera este camino. Podría existir ahora un Estado palestino si las cosas hubieran sido de otro modo. En este momento -prosiguió Sharif– se necesitan más medidas de confianza mutua: la OLP, por ejemplo, podría ayudar a lograr la liberación de prisioneros israelíes de guerra en Líbano, y a terminar el boicot árabe.

"Quienes no entiendan la necesidad de un acuerdo negociado, serán descartados", dice Sharif, en la promesa más clara –y tal vez la más difícil de cumplir– a los israelíes.

A LOS PALESTINOS

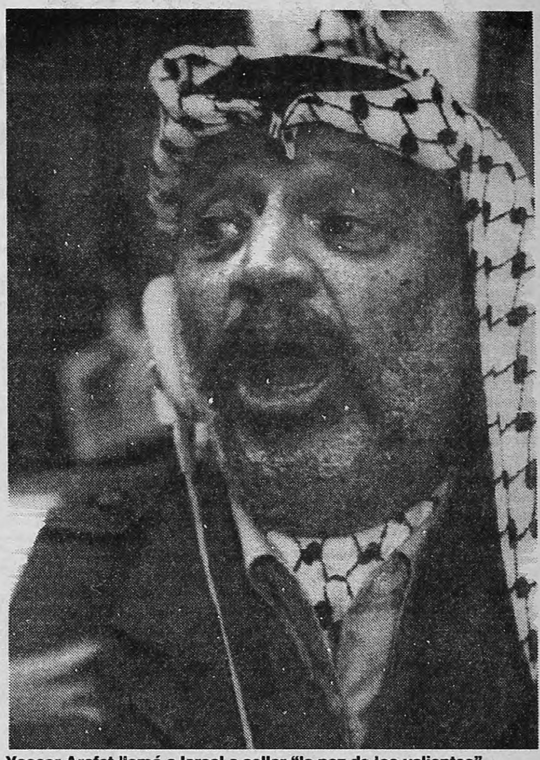
EN LA MESA

pero también advirtió que de ahora en adelante no tolerará que las "observaciones individuales o colectivas" se traten "fuera de los cauces de nuestra democracia".

Arafat, en declaraciones desde Túnez con motivo de cumplirse 69 meses de la revuelta popular en los territorios ocupados, subrayó que "el combate por la recuperación de nuestros derechos nacionales ha entrado en una fase decisiva y sumamente delicada", invitando a Israel a "la paz de los valientes" y a mostrar "audacia" para abandonar "las posiciones y las fórmulas gastadas". Mientras tanto, Husseini y Ashrawi sonaron positivamente eufóricos y desafiantes al volver de Túnez. "Israel siempre negoció, de hecho, con la Organización para la Liberación de Palestina; si quiere tomar nota oficialmente de eso o no, es asunto suyo", dijo Husseini en una conferencia de prensa en Jerusalén Oriental. Interrogado sobre cuál era su cargo formal en la OLP, Husseini se negó a responder, pero subrayó luego que los miembros de la delegación tendrán ahora un mayor margen de maniobra y más poder de decisión. Ashrawi, por su parte, declaró que "al parecer, el gobierno israelí va en camino de reconocer a la OLP y entablar negociaciones con ella" y que "si los israelíes quieren una paz genuina, lo más natural es que negocien con los auténticos representantes palestinos, es decir con la OLP".

Israel persistió en ignorar oficialmente el cambio de matices: Oded Ben Ami, portavoz de Rabin, dijo que "las instrucciones que los delegados reciban de la OLP en Túnez es problema suyo y no nuestro; para nosotros son representantes palestinos de los territorios", mientras Peres indicó que "Israel no trata con la OLP, sino con una delegación de los territorios: si estos delegados viajan a Túnez en primera o en segunda clase, y cómo los denomina Túnez, para nosotros no cambia nada". Quienes sí percibieron la diferencia fueron los integrantes del bloque opositor derechista Likud: el ex premier Yitzhak Shamir, predecesor de Rabin en el cargo, dijo que éste había "demolido el muro que nosotros habíamos construido tan trabajosamente entre los palestinos de los territorios y la OLP", agregando que "ya nos olvidamos qué es la OLP: una organización terrorista cuyo objetivo final es eliminar a Israel del mapa"; y Benjamin Netanyahu, actual líder del bloque, desafió al jefe del gobierno a que "asuma el compromiso público de no negociar con emisarios" de la organización.

Mientras tanto, la relación de fuerzas políticas de Israel parecía contradictoria y ambigua, a juzgar por un sondeo de opinión publicado por el matutino *Yediot Ahronot*: al parecer, el Partido Laborista, que preside la coalición de gobierno, obtendría ahora 38 de los 120 escaños del Parlamento (cinco menos que en los últimos comicios) y el Likud 37 (cinco más); sin embargo, interrogados sobre quién prefieren al frente del país, los israelíes contestan un 48 por ciento a favor de Rabin y sólo un 41 por ciento por Netanyahu.



Yasser Arafat llamó a Israel a sellar "la paz de los valientes".
"El proceso de paz entró en una nueva etapa", afirmó Arafat.

En San Lorenzo reservan la camiseta de Maradona

La incorporación de Diego Armando Maradona a San Lorenzo está a un paso de concretarse, según lo manifestó ayer el presidente de la entidad, Fernando Miele, quien aseguró que "contar con Diego puede ser lindo, pero da miedo". El titular de la institución mantuvo un encuentro con Maradona, su apoderado, Marcos Franchi, y el técnico del equipo, Héctor Veira, el jueves por la noche en Montevideo, tras el encuentro que San Lorenzo disputó con Danubio (0-0) en el estadio Centenario por la Copa Conmebol. La semana próxima puede quedar cerrada la negociación.

"Estuvimos tratando diversos temas, en el sentido de cómo podía participar Diego en San Lorenzo y cómo podía participar San Lorenzo en la vida de Diego. Fue una charla muy linda", enfatizó Miele en declaraciones radiales. Con respecto a la incorporación de Maradona a San Lorenzo, el

"Contar con Diego puede ser lindo, pero da miedo", dijo el presidente Miele.

presidente del club destacó que "las formas de trabajo de Veira le satisfacen plenamente a Maradona, porque nuestro técnico no trabaja en la parte física pura, sino que todos los movimientos son con pelota y en función de ella". Para Miele, "eso es lo que le gusta a Diego, que no tolera los ejercicios físicos que no son de fútbol, esos que nos fastidian siempre a los que alguna vez jugamos a algo".

El presidente de San Lorenzo desea que Maradona vista la camiseta azulgrana el próximo 16 de diciembre cuando se inaugure el Nuevo Gasómetro en el Bajo Flores. Miele quiere que esa inauguración sea un partido entre San Lorenzo y Real Madrid o Atlético de Madrid, y ya se ilusiona con Maradona con la camiseta númnero 10. El dirigente se reunió ayer con el representante de Maradona, Marcos Franchi, en una oficina céntrica. Allí hablaron de los temas económicos que, finalmente, cerrarán la próxima semana en Buenos Aires cuando Maradona regrese de Montevideo, donde está realizando un tratamiento para adelgazar.

Miele subrayó que "Maradona bajó diez kilos, pero contrariamente a lo que sucede con quienes emprenden tratamientos, que se deprimen o se aceleran, a Diego lo veo muy bien de ánimo, tranquilo, con ganas, con buen manejo de los tiempos".

El mandamás de San Lorenzo cree que la incorporación "de Maradona se podrá hacer, pero no hay que crear falsas expectativas. La incorporación se hará si representa un gran negocio para San Lorenzo, caso contrario, no se hará". Diego Maradona está a un paso de jugar en el equipo de Héctor Rodolfo Veira.



CON

Hoy a las 20 (hora argentina), Alfio Basile anunciará la formación titular que enfrentará mañana a Colombia en el estadio Roberto Meléndez de Barranquilla, el último compromiso del conjunto argentino como visitante en las eliminatorias del Mundial '94. Todo pasará por saber si el equipo jugará con cinco volantes y un solo delantero, o si contará con dos hombres de punta. Los colombianos apuestan a la potencia del Tren Valencia para curarse de la falta de goles.

Página/12 EN COLOMBIA *(Por Eduardo Verona, desde Barranquilla)*

La selección argentina ya está en Colombia para hilvanar la última prueba como visitante en las eliminatorias para el Mundial 1994. Luego de un vuelo de cuatro horas y quince minutos, que incluyó una cómoda escala en Quito y otra curiosa en Medellín, la delegación arribó a esta ciudad ante la mirada de una escasa cantidad de periodistas locales. Ya no habrá actividad hasta el momento del partido y Alfio Basile recién dará a conocer el equipo titular a las 18 de hoy, las 20 en la Argentina.

No fue un viaje del todo apacible. Apenas el vuelo 116 de la empresa ecuatoriana SAETA se posó en el aeropuerto de Medellín, lo que ocasionó que más de un integrante de la delegación se persignara –no pocos recordaron la tragedia de Carlos Gardel en esa ciudad– un oficial del cuerpo de seguridad subió al avión con un enorme ovejero alemán. El perro recorrió el pasillo del aparato husmeando, en una búsqueda evidente de narcóticos que no encontró, ante la mirada sorprendida de los jugadores de la selección.

Fue Alfio Basile quien concitó la atención mayoritaria de los escasos periodistas locales que esperaban a la delegación en el aeropuerto de Barran-

CRITICAS SELECCIONADAS

Riesgos de la soberbia

(Por E.V., desde Barranquilla) **"A esta selección no le cabe ninguna crítica. ¿Qué es lo que nos pueden criticar, si ganamos en todos lados?." En la columna que el último martes Diego Simeone firmó para *Página/12*, quedó en el aire una idea que rebota en el plantel. Las palabras del dinámico volante del Sevilla y la selección argentina no fueron producto de una reflexión estrictamente individual.**

Los 33 partidos sin derrotas, las dos copas América obtenidas en el exterior, el reconocimiento de la prensa argentina e internacional, los cuatro puntos conquistados hasta el momento en las eliminatorias jugando de visitante frente a Perú y Paraguay, son una formidable plataforma de lanzamiento para aumentar de manera sustancial los niveles de autoestima. El grupo se siente afirmado, fuerte, avalado por los resultados y por calificaciones que tuvieron su punto más alto en la fría y lluviosa tarde de Asunción cuando el equipo al borde del nocaut resucitó en el complemento y brindó una gran lección de fútbol.

Todo eso no es casual. Esta selección de Alfio Basile recogió en dos años y medio la adhesión popular. Las victorias en cadena hicieron el resto. La imagen de invulnerabilidad fue creciendo en proporciones equivalentes a una superación futbolística que marcó un punto de inflexión en el arranque de la última Copa América realizada en Ecuador. El equipo se cargó de una concepción muy utilitaria, se endulzó ganando y ofreciendo poco, hasta que el reencuentro del domingo pasado alimentó las mejores ilusiones.

Como siempre, los riesgos están latentes. Hoy por hoy, el mayor riesgo no es cruzarse con un adversario que en una tarde iluminada pinte un paisaje perturbador, sino dejarse seducir por algunos inoportunos fantasmas, que doran la píldora.

Fantasmas que por supuesto también habitan en el mundo mágico del fútbol: los inigualables "chupamedias" a los que Basile dice tener identificados porque, según él mismo afirmó, no se come "cualquiera".

Como consecuencia de ese microclima tan especial que rodea a los equipos de fútbol, donde cada uno parece vivir en una burbuja protectora, inevitablemente se pierde contacto con la realidad.

El que critica adquiere muchas veces la dimensión de un enemigo público, mientras que el que se suma al proceso sin mayores reservas parece definitivamente condicionado a tejer ciertas complicidades.

La trampa a veces suele ser fatal. La canción que endulza los oídos siempre encierra una potencial amenaza. Porque acaricia, porque seduce, porque adormece y porque convoca, entre otras cosas, a la soberbia.

"¿Qué es lo que se nos puede criticar?", se preguntaba el Cholo Simeone después del frenético partido en Asunción. Por ahora, la respuesta tiene final abierto. El que crea lo contrario va a quedar en posición adelantada.

ARGENTINA EN BARRANQUILLA

RITMO DE CUMBIA

quilla, lo que les permitió a los jugadores cumplir rápidamente los trámites de migraciones. Las respuestas de Basile no escaparon a los formulismos habituales en estas circunstancias, entre lo cordial y lo enigmático. Queda claro que el entrenador ya no tiene dudas respecto del equipo que jugará mañana en el estadio Roberto Meléndez, así como la hora exacta en que dará a conocerlo. Ni un minuto antes.

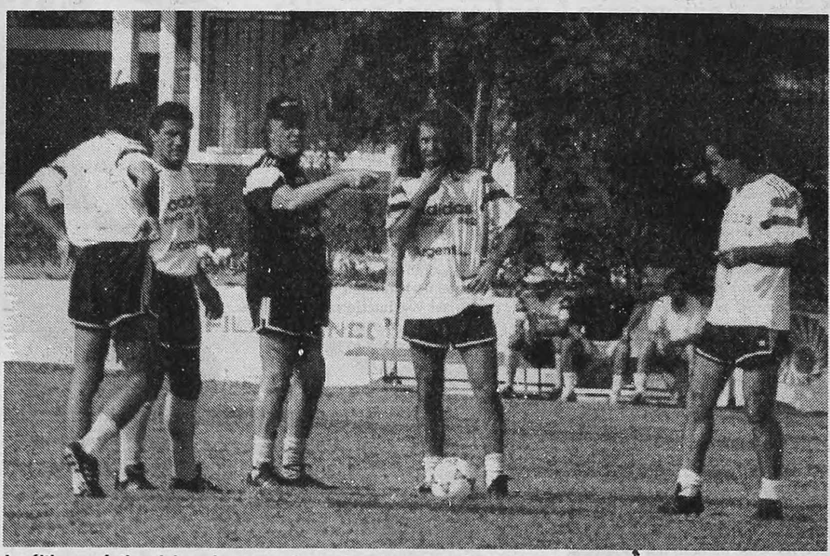
"Bienvenidos, llegaron al infierno, y aquí la selección de Pancho (Maturana) es una caldera" fue la bienvenida de un maletero. "¿El calor? Ni me doy cuenta de que hace calor –dijo Basile– ya me acostumbré a la temperatura por encima de los 30 grados. Me parece que cuando volvamos a Buenos Aires vamos a extrañar este clima." La delegación argentina tenía pensado hospedarse íntegra en el hotel El Prado, pero nuevos inconvenientes de organización dificultaron la tarea. Los jugadores están alojados en el segundo piso del hotel, pero una buena cantidad de periodistas, pese a tener las reservas, no logró ubicación y más de uno tuvo que pasar la noche en el lobby.

Los jugadores no saldrán del hotel hasta dos horas y media antes del partido. Ya no hay prevista mayor actividad, salvo algunos posibles movimientos de elongación en la cancha de tenis del hotel. Si bien persisten las dudas sobre la conformación definitiva del equipo –las opciones siguen siendo dos, los cinco volantes y la dupla de ataque, posiblemente integrada por Medina Bello y Zamora– lo que se puede afirmar es que la táctica ya está adoptada.

La idea de Basile es que los volantes ganen rápido la pelota en el medio para salir en contragolpe, sin lateralizar, tratando de cortar los circuitos de fútbol de Colombia que, según estima el técnico, ante el público caliente de Barranquilla va a ser una tromba en los primeros quince minutos. La preocupación entonces es controlar el circuito de fútbol.

Los colombianos están bastante ilusionados con el ingreso de Adolfo "Tren" Valencia, especulando con el gol que le falta al equipo y que le será imperioso para ganarle a Argentina. Los críticos dan por segura la victoria del equipo de Maturana.

Sin embargo, pese al triunfalismo –el público aquí, a diferencia del de Bogotá, más frío, es extremadamente entusiasta– la palabra de Maturana se escucha por las radios y en TV mesurada: "No acostumbro temer a nadie, pero respeto a Argentina, bicampeón de América, que hace 33 partidos que no pierde y tiene jugadores de calidad y jerarquía".



La última práctica del equipo argentino antes de emprender viaje a Colombia.
Basile anunciará hoy la formación titular aunque ya tiene clara la táctica a emplear.

Quintos en el ranking FIFA

Pese a que lleva 33 partidos invicta, la selección argentina es considerada por la computadora de la FIFA como el quinto equipo nacional del mundo, detrás de improbables superiores como Suecia o Suiza. Tal afirmación surge de la publicación del primer ranking de la entidad, lanzado ayer en Zurich, que evalúa los ocho mejores resultados de cada equipo en los últimos doce meses, y que tiene en cuenta las victorias, la cantidad de goles, la condición de local, la importancia del rival y el continente al que pertenecen ambas selecciones.

En el ranking, Argentina está quinta, tras Alemania, Italia, Suiza y Suecia, y delante de Irlanda, Rusia, Brasil, Noruega y Dinamarca. Utilizando el sistema con los resultados de 1992, para la FIFA la selección argentina aparece recién en el décimo lugar entre 165 países. Alemania, Italia, Brasil, Suecia, Inglaterra, Irlanda, Holanda, Rusia y Dinamarca la preceden.

Altamirano pregunta a quién le ganó Colombia

(Por E.V., *desde Barranquilla***)** "¿Una nota? ¿A mí?", pregunta Ricardo Altamirano tratando de reconfirmar el pedido. "Es que hay otros que son más nota que yo", agrega con expresión seria pero amable. "Yo no tengo una imagen vendedora. Nunca la tuve ni me interesa tenerla. Por ahí algún periodista se quiere acercar para charlar pero cuando me ve la cara de culo que tengo piensa que estoy de mal humor y la cosa se pincha." En realidad, Altamirano exagera un poco. Cuando el partido frente a Colombia se asoma como un compromiso especialísimo para las dos selecciones, el marcador lateral de River sigue en su propio mundo.

"A mí no me afecta ser titular en la selección y tener poca vidriera. No me interesa la vidriera. ¿Sabés que es lo que más me interesa? Rendir bien. Quizás si anduviera con el pelo largo o fuera rubio y de ojos celestes me darían más bola... No, esto aclaralo por favor, a ver si alguien se piensa que soy medio racista. Fue apenas una broma."

–Sos titular pero seguís siendo cuestionado

–Sí, durante la Copa América y en el partido ante Perú me pegaron bastante, pero yo no contesto las críticas. No soy de salir a hablar para defenderme. Solamente una vez andaba con ganas de responder y fue después de la final con México en Ecuador. Jugué bien y nadie lo dijo y eso me descolocó un poco, pero después de analizarlo preferí el silencio. Igual, con críticas y con cuestionamientos, siempre me mantuve tranquilo. Yo sé que soy el lateral izquierdo del momento y si alguien quiere ganarme el puesto te aseguro que se va a tener que matar, como lo hice yo para vestir esta camiseta. Por esta selección pasó Carlos Enrique, está Saldaña, pero Basile confió en mí. Por algo será, ¿no? Y además también participaron de este proceso Ramírez, Berizzo... Eso de que yo juego porque en la Argentina hay pocos 3 de categoría es una gran mentira. Y me olvidaba de Mac Allister. No, la competencia es bastante fuerte.

–El Loco Enrique dijo hace un tiempo que el puesto poco menos que te lo habían prestado.

–Lo que yo sé es que Enrique tuvo su oportunidad y ahora no está más.

–¿Qué le aportás a la selección?

–Lo primero que Basile me pide es que marque, que controle ese sector, y que después, según las circunstancias, pase al ataque. Y yo puedo realizar las dos. Mi virtud tiene que ver un poco con eso: la regularidad. No soy un jugador de diez ni de cuatro puntos. Siempre estoy en seis o siete. *–¿Esos seis o siete puntos alcanzan para borrar al Tren Valencia, que es muy probable que se tire por tu zona?*

–El otro día lo vi jugando para el Bayern y se nota que es un tren en serio. Tiene mucha potencia y manejo de pelota. Habrá que estar muy enchufado y meterle el anticipo antes que arranque, porque después sí que se hace difícil pararlo.

–¿Qué tiene Colombia que le falte a Argentina?

–Vamos a empezar por algo muy importante: ¿qué ganó Colombia hasta ahora? Que yo sepa nada. A Colombia la inflaron los periodistas. Reconozco que tocan bien, que tienen jugadores interesantes, pero les falta gol, cambio de ritmo. Además me parece que si no les sale esa circulación de pelota con Valderrama como eje, no tienen mucho más como para dar vuelta un partido. En cambio, Argentina tiene fútbol y mucho corazón. Y esto no es propiedad sólo de los jugadores, sino de todos los argentinos.

–¿Cómo te imaginás el desarrollo del partido?

–Con bastante palo y palo en el medio.

–¿Violento?

–No, pero con mucha gente en la zona de volantes, y donde hay mucha gente hay fricción.

–¿Por qué te fuiste de Independiente por la puerta del fondo?

–Porque no me arreglaron la plata.

–¿Te bicicletearon?

–Y, sí. ¿Ahora yo te puedo hacer una pregunta...? A vos te gusta Colombia, ¿no?

–Sí, pero Argentina, si se atreve como en los últimos 45 minutos frente a Paraguay es superior. ¿Por qué?

–No, por nada. Sólo quería saber. Viste, al final hablé bastante. Tengo cara de culo, pero no soy agresivo.

fuera de juego

"Yo no sé si soy jugador para Boca". La definición de Julio César Saldaña fue inesperada, teniendo en cuenta que está muy cerca de incorporarse al club xeneixe. En estos casos, lo frecuente es que el jugador apele a cierta demagogia para granjearse de inmediato la simpatía de dirigentes e hinchas. Durante el vuelo Guayaquil-Barranquilla, Saldaña la dejó picando con esa frase inicial y el tema se amplió: "Me parece que en Boca se prioriza la entrega, la tenacidad y la lucha más que el buen fútbol. Por eso digo que no soy jugador para Boca".

* * *

El concepto de Saldaña no terminó allí. "No le esquivo al trabajo ni a todo lo que tenga relación con la garra o el sacrificio. Al contrario, eso ha sido muy importante para que Newell's hiciera una campaña sensacional dirigido por Bielsa el año pasado. Pero el fútbol no pasa exclusivamente por allí. El riesgo sería ir a Boca y que mi línea de fútbol no llegue a la gente. Eso no me gustaría vivirlo. Lo que sí tengo decidido es, si me voy de Newell's, lo hago para pasar a un club grande. Otra propuesta, a esta altura, no me interesa".

* * *

"Mi característica es errar goles", dijo Julio Zamora muy suelto de cuerpo en la última práctica de la selección en suelo ecuatoriano. La desafortunada frase del ex jugador de Newell's, ahora puntero del Cruz Azul de México, causó por lo menos sorpresa. "Si con esa sinceridad quiere convencer a alguien, seguro que va muerto" afirmó un colega.

* * *

"Doctor Ugalde, además de Claudio García, ¿hay algún otro lesionado?" se le preguntó al médico de la selección. Este, de inmediato, dirigió su mano derecha hacia los testículos, para alejar cualquier vestigio de mufa. Después de sonreír afirmó que "me hice cabulero a la fuerza, pero no un cabulero obsesivo que vive pendiente de mil detalles". Luego aclaró que esa simpatía por las cábalas "no denuncia inseguridad, sino que es apenas un juego que se pone en práctica".

* * *

"Según me comentaron, el césped está muy cortito y la pelota sale muy rápido. Pero no quiero que esto se tome como excusa. Al contrario: mejor piso, mejor fútbol". Palabra de Alfio Basile.

* * *

Gustavo Zapata y la receta para ganarle a Colombia: "Nosotros tenemos que cortarle el circuito en la mitad de la cancha, achicando espacios hacia atrás para que no puedan desplegar lo que ellos mejor saben hacer, jugar bien. Tienen grandes jugadores, aunque me parece que nos tienen bastante respeto".

* * *

Por supuesto, uno de los más buscados al arribo a Barranquilla fue Sergio Goycochea, de quien los colombianos además recuerdan su actuación en Millonarios. "Haberle atajado un penal al Tren Valencia en la Copa América no me da más o menos aliento. Este es otro partido difícil" respondió el arquero, para quien "un empate es un buen resultado".

EVASION EN EL FUTBOL

Una gambeta a la DGI

Mientras el organismo fiscal se hace cargo de una denuncia sobre evasión en el fútbol, el empresario Luis Legnani aseguró que en el pase de Roberto Monserrat está "todo en orden".

(Por Hugo Caric) **"El abogado de Talleres, Jorge Bertona, no conoce absolutamente nada de nada, ya que en el pase de Monserrat está todo perfectamente bien, está todo en orden", dijo el polifacético empresario Luis Legnani, propietario del Centro Argentino de Medicina Integral, ex directivo de Boca Juniors y dueño de los pases de varios futbolistas del país, al referirse a los reclamos formuladas públicamente por el abogado cordobés contra la AFA, la televisión y los empresarios.**

Legnani es uno de los "intermediarios" más conocidos en el fútbol argentino. Entre los jugadores de su propiedad figura Roberto Monserrat, cuya transferencia de Belgrano a San Lorenzo de Almagro (el año pasado) es uno de los puntos más cuestionados por Jorge Bertona y el candidato a diputado nacional de la alianza Juntos por Córdoba, Jorge Gentile, en sus denuncias por evasión impositiva presentadas el jueves en la Inspección General de Justicia de la Nación y en la DGI.

"Por Monserrat se pagó lo que se puso en el contrato, ni más ni menos; el jugador cobró el quince por ciento que le corresponde y en la AFA está registrado el sueldo que cobra. Si el señor Bertona quiere decir lo que dice, a mí me importa un comino", manifestó Legnani a este diario. Las palabras del empresario coinciden con las del presidente de Belgrano, Gregorio Ledesma, quien sostuvo que sobre la venta de Monserrat "no existe nada extraño" y descalificó a Bertona al afirmar que "se cree que es Guillermo Patricio Kelly o Sherlock Holmes".

–Entre las denuncias formuladas por el doctor Bertona, junto al político Gentile, se dice que los empresarios facilitan la evasión impositiva.

–Dígale a Bertona que no sea ridículo. Yo a mis impuestos los pago, quisiera saber si él paga los suyos.

–También se cita la venta del jugador Monserrat como un "caso típico de triangulación", para la evasión de impuestos.

–Yo a Monserrat lo compré a Belgrano hace un año y medio, y hace dos años y medio que le di la plata. Yo no cobré un peso por Monserrat porque a San Lorenzo lo di sin cargo. Hace dos años y medio que tengo invertido el dinero, al jugador le pagué el porcentaje, a Belgrano los 525 mil dólares del pase y recién a fin de año, si Dios quiere, lo voy a vender a Italia, fíjese qué negocio. ¿De qué "triangulación" me habla este señor? ¿Por qué no pone 600 mil dólares y se aguanta dos años y medio? Además le preguntaría quién es el que corre el riesgo en ese ínterin, que lógicamente es el empresario. Saque la cuenta de las inversiones que hacemos nosotros, ¿y los jugadores que compramos y después perdemos plata porque no los podemos vender?. Con Alejandro Barberón me perdí 80 mil dólares cuando el dólar era dólar, con Alfredo Graciani perdí 400 mil dólares..., ¿y quién me dice algo de eso?. ¿Por qué no habla este estúpido de esas cosas y se interioriza bien de la cuestión? Lo que pasa es que lo único que busca Bertona es publicidad.

Roberto Monserrat, el jugador de San Lorenzo cuyo pase es uno de los ejes de la denuncia del abogado cordobés Jorge Bertona, que motivó una visita de la DGI a la Asociación del Fútbol Argentino.



Ilícito penal

Jorge Bertona aseguró en conferencia de prensa que la AFA "ha estafado a la DGI en quinientos millones de dólares", al ampliar la denuncia en contra de la institución que rige el fútbol nacional por supuesta evasión impositiva. Junto a Jorge Gentile, presentó como pruebas fotocopias de contratos firmados por distintos jugadores, como Luis Islas, Alberto Márcico y José Luis Villarreal, en los que se pactan cifras bastante menores a las que efectivamente cobran, por ejemplo, en concepto de sueldo y premios.

Tras señalar que la denuncia no la presentaba en calidad de apoderado legal de Talleres, Bertona calificó de "lacra" a los empresarios que actúan de intermediarios en los pases, asegurando que "desde 1985 viene denunciando estas situaciones irregulares". Entre ellas, señaló el contrato de televisación firmado entre la AFA y la empresa Torneos y Competencias, al que calificó de "ilícito penal, por configurar un monopolio, e ilícito civil, al celebrarse fuera del objeto, que es fomentar el fútbol".

Grosería en AFA

"Nada de lo que denunció el doctor Bertona fue comprobado", dijo a este diario Agricol de Bianchetti, asesor legal de la AFA, en relación con la inspección que la DGI efectuó en el ente rector del fútbol argentino. Sobre el contrato firmado con la empresa Torneos y Competencias para la televisación de partidos, el abogado afirmó que AFA "fue investigada la semana pasada por agentes de la Inspección General de Sociedades Jurídicas, y tampoco se detectaron irregularidades".

"En este último caso –dijo– la inspección se originó en una denuncia del diputado nacional cordobés Miguel Balestrini, en base a argumentos similares a los del doctor Bertona".

Para De Bianchetti, las acusaciones del apoderado de Talleres "no son falsas, sino más bien groseras e infundadas, ya que un profesional como él, con tanta experiencia en el fútbol, no puede desconocer que en la AFA sólo se presentan y registran contratos, sin intervenir en lo que después firman los jugadores". Además, dijo que por el momento "la AFA no considera la posibilidad de iniciar acciones judiciales contra Bertona, con quien siempre he tenido una relación profesional muy grata".

Boca abierto

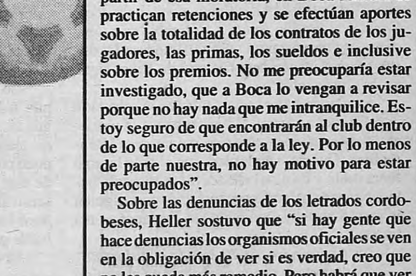
Entre los documentos que exhibieron los doctores Bertona y Gentile, para respaldar sus denuncias de evasión impositiva en la AFA, figuran las fotocopias de varios contratos formalizados por el club Boca Juniors con algunos jugadores, entre ellos Alberto Márcico, cuyo sueldo –según figura en el convenio– asciende a dos mil dólares, en junio de 1993, lo cual fue calificado como "la perlita" por los denunciantes.

Consultado por **Página/12**, el vicepresidente de Boca Juniors, Carlos Heller, manifestó que "el tema no me preocupa en lo mas mínimo, porque la situación de Boca es clara y regular. El club aporta sobre todo lo que paga, tanto previsional como impositivamente".

Sobre las versiones que hablan de supuestas investigaciones de la DGI en su club, el dirigente dijo: "No me preocuparía que Boca esté siendo investigado porque tengo la absoluta tranquilidad de que en el club las cosas están muy bien hechas. Nosotros entramos en una moratoria impositiva y previsional para resolver problemas de tiempos pasados, en los que no se hacían retenciones. A partir de esa moratoria, en Boca Juniors se practican retenciones y se efectúan aportes sobre la totalidad de los contratos de los jugadores, las primas, los sueldos e inclusive sobre los premios. No me preocuparía estar investigado, que a Boca lo vengan a revisar porque no hay nada que me intranquilice. Estoy seguro de que encontrarán al club dentro de lo que corresponde a la ley. Por lo menos de parte nuestra, no hay motivo para estar preocupados".

Sobre las denuncias de los letrados cordobeses, Heller sostuvo que "si hay gente que hace denuncias los organismos oficiales se ven en la obligación de ver si es verdad, creo que no les queda más remedio. Pero habrá que ver qué pasa si después de las inspecciones se verifica que las denuncias son falsas, y qué responsabilidad les corresponde a los denunciantes".

Finalmente, el dirigente dijo que "no les quiero contestar a estos señores (Gentile y Bertona), porque no les reconozco identidad como para polemizar con ellos. Ellos formularon una denuncia ante la DGI y este organismo debe actuar como lo debe hacer ante cualquier denuncia. Después que terminen las investigaciones cada uno verá qué derecho tiene a actuar sobre los denunciantes. Pero polemizar con estos señores respecto de temas que hacen a la conducción del fútbol argentino no tiene ningún sentido".



DIFICIL TRIUNFO DE COGGI

Con el Látigo atado

Conservó el título mundial de los welter juniors en su tercera defensa al superar por puntos en fallo unánime al noveno del ranking de la AMB, el venezolano Rayo Barboza.


Juan Martín Coggi ganó, pero sin contundencia.

El campeón mundial de los welter juniors, Juan Martín "Látigo" Coggi, retuvo su corona al derrotar por puntos en fallo unánime al venezolano José "Rayo" Barboza en la pelea celebrada en el estadio cerrado de Lanús. El jurado norteamericano Albert Wintskey dio 117-111, el panameño Guillermo Pérez 118-112 y el colombiano Milton Mercado 119-114. El árbitro del combate fue el puertorriqueño Waldemar Schmidt. El argentino hizo la tercera defensa de su título, se enfrentará al francés Valery Kayumba y aspira a medirse con el invicto mexicano Julio César Chávez.

En otra época de la carrera de Coggi, el venezolano hubiera permanecido de pie unos cuantos rounds, pero el tiempo pasa para todos. Coggi conserva su estirpe de campeón serio y sólido, pero ya no tiene la eficacia de antaño. A los 31 años, con 66 peleas –incluida la de anoche–, Coggi está en el declive de su carrera. Con gloria, es cierto, pero también cada vez más cerca del ocaso. Tanto, que un posible enfrentamiento con Chávez parecería poco recomendable para clausurar una espectacular campaña que muestra un record de 62 triunfos, dos empates y apenas dos derrotas.

En el primer asalto, Coggi metió dos manazas que movieron al moreno venezolano como las ramas de un árbol agitadas por un ventarrón. Pero el árbol siguió de pie durante un buen rato. Coggi tardó en encontrar la medida exacta y si el nocaut parecía inminente en los primeros asaltos, la posibilidad se diluyó con el correr de los minutos. Es más, más de una mueca de duda recorrió el ringside del microestadio de Lanús, allá por el décimo round, cuando apareció algún destello del Rayo. Barboza dijo que tenía buena pegada. Lo demostró con derechas en ese round, que conmovieron a Coggi, quien pareció tambalear y recurrió al abrazo para salir de la mala situación en la que lo sumergió el empuje de su rival.

Un asalto antes parecía impensable ver a Barboza yendo al frente y a Coggi soportando el asedio. El argentino había sido claro dominador del combate. Estuvo a punto de quebrar la línea vertical en el sexto asalto y a medida que le faltó el aire y se detuvo el movimiento de piernas, pasó a tener casi las mismas chances que el moreno. Antes Coggi peleaba por encontrar la medida justa y cuando la encontraba llegaba con manos que dolían. Por ese tiempo de la pelea –séptimo, octavo, noveno round– ya no encontraba la medida ideal y su estatismo lo convirtió en un blanco seguro para Barboza. Las chances se emparejaron. El coraje, el estilo, el fuego de campeón y la experiencia desequilibraron la pelea en favor del zurdo. Los puntos acumulados en la primera parte de la pelea fueron suficientes para llegar al fallo de los jurados con el triunfo asegurado.

Jordan de luto

El padre de Michael Jordan fue asesinado en circunstancias misteriosas que investiga la policía. James Jordan, de 59 años, había desaparecido el 22 de julio y su cadáver fue encontrado el pasado 3 de agosto en las cercanías del río Great Pee Dee en Carolina del Sur, aunque recién ayer la policía comprobó que se trataba del padre del basquetbolista. El hombre tenía un balazo de calibre 38 en el tórax y fue hallado en el interior de su automóvil. Según los familiares, James Jordan desapareció cuando regresaba a Charlotte, donde vivía, después de asistir al funeral de un amigo en Wilmington. La desaparición de Jordan padre recién fue anunciada públicamente el jueves y no se explicaron los motivos de la tardanza. Se especula con que pudo haber un secuestro extorsivo, versión que se apoya en la inmensa fortuna que posee Michael Jordan.

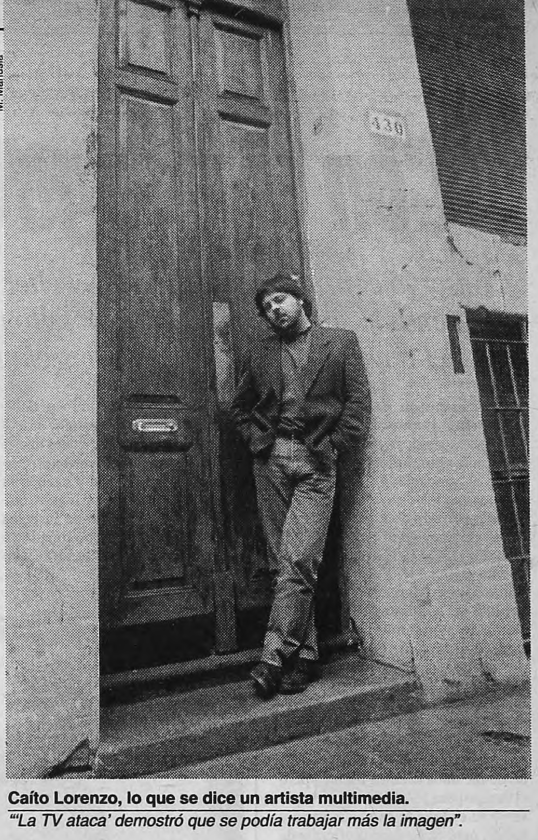
VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

MURIÓ MARGARITA PADÍN. La actriz Margarita Padín de Rivero falleció a los 83 años a raíz de una larga enfermedad. Nacida el 8 de julio de 1910, en Chacabuco, fue la menor de seis hermanos y su nombre comenzó a resonar en el ambiente del espectáculo cuando interpretó los personajes de *La Pirula, Josefa psicoanalista* y *Mangacha y Farolito, los locos por el cine*, entre otros. Margarita Padín fue una de las actrices más reconocidas del teatro de revistas y se destacó principalmente por su habilidad para imitar diversas figuras de la época como Tita Merello, Margarita Xirgu o Gloria Guzmán, a las que le siguieron Lola Flores, la Tía Vicenta creada por Landrú, Edith Piaf y Gelsomina. El año pasado había sido premiada con el "Blanca Podestá" por su trayectoria artística. Los restos de Margarita Padín serán sepultados hoy a las once de la mañana en el Panteón de Actores de la Chacarita.

VIOLENCIA EN TV. Un grupo de psicólogos norteamericanos dio a conocer en Washington un informe donde afirmaron que "la televisión contribuye a la conducta violenta de los jóvenes". En el mismo, se pide que la industria televisiva modifique sus programas para reducir los niveles de agresión.

De la pantalla a las polaroids

Responsable de la imagen de Soda Stereo y "La TV ataca", Caíto Lorenzo expone polaroids gigantes en Recoleta.



M. Manusia

Caíto Lorenzo, lo que se dice un artista multimedia.
"'La TV ataca' demostró que se podía trabajar más la imagen".

(Por Paula Espel) Aunque su nombre esté más ligado a la televisión que a la fotografía, Caíto Lorenzo dice que, en realidad, su ingreso a la pantalla chica con "La TV ataca" tuvo más que ver con su costumbre de experimentar sin parar con las fotos, desde que apenas tenía diez años, que con los conocimientos específicos que el medio exige. "Soy un neófito en materia de televisión y soy un autodidacta en fotografía", dice. Lo cierto es que, desde que el ciclo que Mario Pergolini condujo a lo largo de tres temporadas apareció en pantalla con un equipo de producción ejecutiva y creativa encabezado por Lorenzo y Diego Guebel, se pudo apreciar otro tipo de tevé: la experiencia de Lorenzo combinaba en el programa una imagen en movimiento, efectos de animación y una compaginación diferente que no dejó de llamar la atención a los espectadores. Ahora, sin el trabajo diario televisivo, pero con un proyecto en manos que la semana próxima se dispone a presentar a Canal 9 y que tendrá como conductor a Paki Galé en "Zoo TV", Caíto Lorenzo se dispone a mostrar por primera vez su primer amor: la fotografía.

En una muestra bautizada "Arte Polaroid, Espacio invisible", auspiciada por **Página/12** –que se inaugura el martes 17 en el Centro Cultural Recoleta y se podrá visitar hasta fin de mes–, Lorenzo expone más de cuarenta obras realizadas sobre Polaroids SX 70. Allí, nadie encontrará fotografías comunes. Encontrará, sí, un "arte pop y psicodélico, un trabajo sobre la polaroid con tinta china, remarcando colores, dandole la forma que representa mi interior y que, con diversas técnicas y luego de muchos pasos, queda plasmada en la instantánea. La definiría como una muestra de fotos-cuadros", al decir de su autor.

Con 35 años, Caíto Lorenzo, también músico ("estudié siete años guitarra clásica y formé una banda de rock que se llamó Terrestre"), nunca dejó de lado la idea de congelar imágenes. Si en el '84 comenzó a trabajar de lleno en las polaroids y, sin cámara fotográfica, empezó a fijar imágenes utilizando métodos no convencionales, dos años después se encontraba integrado a Soda Stereo diseñando el arte de las tapas de sus discos. Así aparecieron doce de sus polaroids en *Signos*, después se largó a crear el diseño completo de *Ruido blanco* y, junto a su socio Diego Guebel –a quien conoció a través de Mario Pergolini–, lanzó por primera vez el sistema multiimagen en video, con el cual debutaron en el recital donde los Soda presentaron *Doble vida*, en el '88, y en Obras, con cinco pantallas en el escenario que combinaban distintas imágenes. Después vino la puesta en escena de los shows de *Canción animal*, el video *Canción animada*. Unos años antes fue fotógrafo de las bandas under (Los encargados, Los Pillo, RH). Tiempo después Lorenzo ingresó a la televisión con "La TV ataca".

–¿Cuando descubriste tu vocación por la fotografía y por qué la elección de las polaroids?

–Desde muy chico me encantaban los dinosaurios y llenaba blocks de dibujos animados. Siempre fui la mosca blanca de la familia, porque me veían experimentar continuamente, era como si estuviera en una nave interplanetaria en el espacio y quería ver qué había más allá. Leía mucho y sabía la ubicación de todos los planetas, la gravedad, el átomo, las moléculas. A los diez años tenía un microscopio porque me encantaban los insectos y, tal es así, que cuando empecé a hacer fotos hice macrofotografía y a los primeros que fotografié fue a los insectos. En esa época ya trabajaba con la transparencia, algo que casi no se utilizaba. La primer foto que saqué fue con una cámara de cajón, esas viejas, y después pasé a la Kodak Fiesta. Muchos se sorprendían de las cosas que podía hacer con la Kodak porque, por ejemplo, fotografiaba un tubo por dentro con contraluz y eso sorprendía. Pero siempre fui un autodidacta para todo, para la música, la televisión y la fotografía, incluso trabajé mucho en video y Súper 8, hacía animaciones, historietas, comics...

–¿En qué cambio la imagen de la televisión desde la aparición de "La TV ataca"?

–No me gusta decirlo a mí, pero creo que lo que demostramos es que se podía trabajar la imagen de otra manera, con un movimiento constante en la pantalla, haciendo algo más ágil, que podía parecerse más a una FM norteamericana, y visualmente era más fuerte, a diferencia de otros programas, que tenían tomas más largas. Yo ya tenía la experiencia de haber trabajado en animación en Súper 8 y ya había hecho los videos de Soda, pero tanto Diego Guebel como yo eramos neófitos en el tema televisión. Lo de "La TV ataca" fue un pequeño puntito, se puede hacer mucho más en cuanto a la imagen. Creo que fue el año pasado, cuando el programa empezó a marcar una tendencia que logró desacartonar la televisión.

RAUL TAIBO EN LA MALA

"Tuberculosis, no SIDA"

Demacrado y decaído, el actor de telenovelas Raúl Taibo finalmente salió al cruce de variadas versiones sobre su estado de salud, que venían circulando en el ambiente relacionado con la farándula, y afirmó que no tiene SIDA, sino tuberculosis.

El galán hizo estas declaraciones y otras relacionadas con su mal estado de ánimo –"Me siento mal, traicionado, afectado y humillado, vilipendiado y subestimado"– durante un reportaje que concedió a la revista *Gente*, luego de un tiempo de silencio que justificó diciendo que ningún periodista se le había acercado para preguntarle personalmente sobre su dolencia. La aseveración no es cierta, porque los cronistas de espectáculos de diversos medios que intentaron reportearlo en las últimas semanas fueron numerosos, y el actor se ocupó de eludirlos.

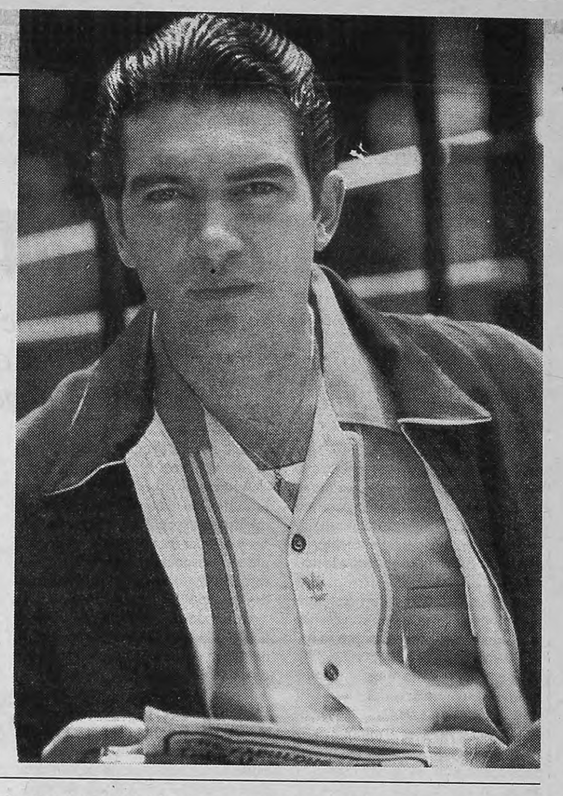
La tuberculosis, mal que sufrieron célebres como Bécquer, Lord Byron, Chopin y la Margarita Gautier de Dumas, está haciendo una inesperada reaparición, de la mano del empobrecimiento y del SIDA. Se estima que hay cinco millones de enfermos nuevos por año en el mundo. "Hace casi dos meses que estoy en tratamiento. Pasé un período de no saber lo que tenía, de sentirme agotado", revela el actor en la entrevista con *Gente* en una parte de la entrevista. Contradictoriamente, un párrafo más abajo, cuando relata cómo previno a sus compañeros de elenco sobre lo que le pasaba, apunta: "En cinco o siete días, el bacilo de Koch muere y en poco tiempo se recupera la energía normal".

Distanciado de su madre, la popular actriz Beatriz Taibo, al punto que no la invitó a su casamiento, el galán –que continúa grabando una telenovela con Carolina Papaleo como coprotagonista– dijo que al enterarse del diagnóstico reunió a sus compañeros de trabajo del estudio, y "apelando a toda mi integridad les dije: Miren muchachos, el médico me dijo que tengo tuberculosis y me pidió que todos los que trabajan conmigo tengan cuidado. Les conté que a pesar de que sonaba grave, en realidad es una enfermedad muy simple de curar, con tres antibióticos combinados que tienen un alto nivel de toxicidad para ciertos órganos pero que no tienen ningún problema en general". Los análisis de los compañeros de trabajo de Taibo y de su esposa Marcela dieron negativo.

ANTONIO BANDERAS Y JUAN DIEGO

Españoles for export

Los dos actores coincidirán en Buenos Aires. Banderas viene para un film basado en una novela de Isabel Allende. Juan Diego se meterá en el pellejo del mítico Pepe Carvalho.



Antonio Banderas, ex fetiche de Almodóvar, ahora es mimado por Hollywood.
En Buenos Aires interpretará a un sociólogo en tiempos de Pinochet.

A caballo de la convertibilidad, la llegada de figuras del cine internacional a Buenos Aires ya se parece a una avalancha. Después de la exageración que significó la coincidencia de Mickey Rourke, Sharon Stone y Alain Delon, ahora les llegó el turno de confluir a los españoles. No dentro de delegaciones cinematográficas, como es habitual, ni para ser reporteados por televisión.

La semana próxima llegan a la Argentina Antonio Banderas y Juan Diego; cada uno para integrar un proyecto de trabajo diferente. Banderas, el ex fetiche de Pedro Almodóvar que desembarcó en estas playas en 1987, para acompañar a *La ley del deseo*, estará aquí en pocos días, para protagonizar junto a Jennifer Connelly (*Laberinto, Zona caliente*), Stefanía Sandrelli y Omero Antonutti, *De amor y de sombra*. La película, dirigida por Betty Kaplan –una venezolana radicada en Estados Unidos– es la adaptación de una novela de Isabel Allende, que se realizará en coproducción con la Argentina. El comienzo del rodaje, previsto inicialmente para el día 17, se ha demorado debido a vaivenes económicos. Extraoficialmente, se supo que el productor Jorge Estrada Mora había dejado el proyecto, y el equipo argentino intenta encontrar ahora otra fuente de financiación local. El film se desarrolla en torno de una periodista aristócrata, que dirige una revista y se enamora de un sociólogo que trabaja como fotógrafo (Banderas). Todo sucede en los infaustos tiempos de Pinochet, y algunas de las locaciones son en Mendoza.

El actor, a su vez, ya no es únicamente un chico buen mozo de la movida. Además de darse el lujo de decirle a Madonna que prefería a su esposa, decididamente parece haber sido ganado por Hollywood. Después de coprotagonizar con Armand Assante, *Los Reyes del Mambo*, interpretó un papel en otro film basado en una novela de Isabel Allende: *La casa de los espíritus*, dirigido por Bille August. Luego, con Tom Hanks y Denzel Washington,trabajó para Jonathan Demme, en *Philadelfia*, y después de filmar con la mujer que lo convenció de ir a Estados Unidos, Banderas rodará con Neil Jordan, *Entrevista con un vampiro*.

Juan Diego, el San Juan de la Cruz de *La noche oscura* de Carlos Saura, cambiará por su parte los hábitos de fraile, por la piel de Pepe Carvalho. El famoso detective creado por Manuel Vázquez Montalbán, es ahora el centro de una serie de televisión de 14 capítulos; el primero de los cuales es doble y será filmado también para cine por Luis Barone. Diego (*Los santos inocentes, El viaje a ninguna parte, El rey pasmado*), llegará el martes, y se colocará el sayo de Pepe, en busca de su primo Rubén, el único sobreviviente de la familia de su padre. Coproducida por los independientes Barone y Liliana Mazure, *Pepe Carvalho en Buenos Aires*, tiene además como intérpretes del primer capítulo a Gigí Rua, Rubén Stella, Norberto Díaz, Manuel Callau, Danilo Devizia y la cantante de tango, Adriana Varela.

EVENTUAL LIBERACION DE "KINDERGARTEN"

Aparta de mí esas tijeras

(Por Adriana Schettini) "Después de esperar cuatro años no voy a negociar que se le hagan cortes a la película para que pueda ser exhibida", dijo a **Página/12** Salvador D'Antonio, productor de *Kindergarten*, el film de Jorge Polaco que, procesos judiciales mediante, no ha podido ser estrenado aún en la Argentina. Las declaraciones del productor salieron al cruce de una serie de versiones según las cuales en los próximos días la jueza civil con competencia en familia Ana María Pérez Cantón –quien debe resolver si hace lugar a la denuncia presentada por el asesor de menores Alejandro Molina– podría darle luz verde a la película pero en una versión en la que se cortarían las escenas de la discordia.

Ni bien sonaron esos rumores de cortes, el asesor Molina no se privó de hacer oír su voz y de disparar una vez más contra Jorge Polaco: "Me parece la actitud más miserable que yo he visto en una persona –opinó–, Miguel Angel no hubiera aceptado ponerle taparrabos a alguna de las imágenes que pintó en la Capilla Sixtina, pero sucede que entre él y Polaco hay demasiada distancia".

En diálogo con **Página/12** Jorge Polaco dijo que no quiere que la película sea mutilada y que espera que el productor se mantenga en esa misma postura "ya que en el largo proceso que venimos padeciendo con la película siempre se comportó muy bien conmigo".

D'Antonio, por su parte, precisó que "el tema de los cortes nada tiene que ver con la eventual liberación de *Kindergarten*". "La película se estrenará tal y como estaba cuando la vio el asesor de menores Molina antes de presentar su denuncia –explicó–. De todos modos, esa versión ya había sufrido una serie de cortes que se le habían hecho al film luego de haber participado en una serie de festivales internacionales donde otros directores nos hicieron sugerencias de tipo artístico. Pero esos cortes son previos al proceso judicial y nada tienen que ver con el tema de la censura. No voy a aceptar que la justicia me condicione para la liberación del film", dijo el productor, quien de acuerdo con las informaciones que le proporciona su abogado, Luis Moreno Ocampo, espera obtener en los próximos días un fallo favorable a la exhibición de la película.

Mientras tanto, Jorge Polaco sigue trabajando en el guión que llevará de vuelta al cine a la mítica Isabel Sarli con un título por demás sugestivo: *El regreso de la señora* se llamará el film con el que la actriz fetiche de Armando Bo regresará al set.

CRíTICA

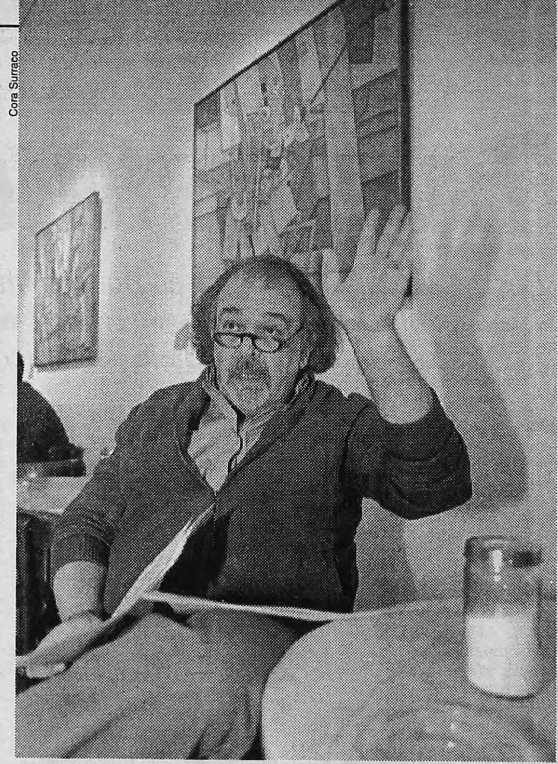
Convencional y light

HECHO EN AMERICA (Made in America). Estados Unidos, 1993. Dirección: Richard Benjamin. Guión: Holly Goldberg Sloan, basado en un argumento de esta última, Marcia Brandwynnee y Nadine Shiff. Fotografía: Ralph Bode. Música: Mark Isham. Con Whoopi Goldberg, Ted Danson, Will Smith, Nia Long, Paul Rodríguez, Jennifer Tilly y otros. Cines Monumental, Santa Fe, Paseo Alcorta, Gran Savoy.

(Por C.D.M.) En materia de cineastas "desparejos", Richard Benjamin es uno de los ejemplos más notables. A pesar de haber sorprendido con *Mi año favorito* (1982) y una década más tarde con la comedia retro *Mi madre es una sirena* (1991), el cineasta vuelve al género con *Hecho en América*, con la que es evidente que sólo pretende tener continuidad en la industria y sobrevivir, mientras piensa en algún nuevo acierto. La historia, que tiene como punto de partida a una preuniversitaria de color que, casualidad mediante, descubre que no es la hija del que estaba convencida era su padre, sino del esperma de un donante anónimo, al que recurrió su madre a poco de enviudar. La jovencita se pone en campaña y logra acceder al archivo del "banco" donde descubre que su padre no era el negro espectacular que suponía sino un vaquero rubio bastante mujeriego, exitoso especialista en comprar y vender autos usados. Como era previsible, mamá no se queda atrás y también sale en busca de ese patán forrado en dólares del que, se cae de maduro, termina enamorándose. Es evidente que *Hecho en América* es un proyecto de oficina de producción, destinado a ese público medio que sigue de cerca las carreras tan paralelas como discutibles de Whoopi Goldberg (sólo bien aprovechada por Steven Spielberg en *El color púrpura*) y Ted Danson, acostumbrado a componer personajes demasiado parecidos a sí mismo. El guión, en el que nada tuvo que ver el director, se ajusta a la estética rutinaria de los telefilms, desaprovecha el costado humorístico del tema y cae, finalmente, en el esquema de comediota romántica donde todos terminan felices y contentos. Convencional y light, destinado a pasar sin pena ni gloria por los cines, el film de Benjamin sólo quedará en la memoria como un traspié más de alguien que, créase o no, está acostumbrado a darlos.

Jorge Schussheim: "Algunos me daban por muerto"

Hace años que no canta pero muchas de sus canciones ya son anónimos famosos. Ahora dice que ha vuelto a tener temas y vuelve a las andadas.



Cora Surraco

Jorge Schussheim volverá a cantar en la Fundación Banco Patricios.
"Cuando volvió la democracia, me pareció que no tenía tema."

(Por Diego Fischerman) "Algunos me daban por muerto, lo que es un verdadero honor, porque se mata a las leyendas. Otras veces me preguntan si soy algo del Schussheim que cantaba..." Y, efectivamente, es el mismo. Su nombre, escrito a la manera de una etiqueta de gaseosa, ilustraba la tapa de un disco que, entre posters diversos, tapices aborígenes y bibliotecas montadas sobre ladrillos, supo abundar allá por los '70. Ese de "un cigarrillo antes a medias/ un cigarrillo a medias después", "El culo me pesa" o la famosa "Coca cola, querida señora, es el símbolo perfecto del amor". Cuenta orgulloso que esas canciones se han convertido en anónimas. Que los pibes las cantan en los campamentos.

Jorge Schussheim, publicitario de éxito, responsable, entre otras, de la célebre campaña en la que una mujer reclamaba una piña, es, además y como cualquier memorioso sabe, autor y cantante. Con una formación musical que lo llevó a ser director del Coro de la Facultad de Ingeniería, allí, entre el humor y los sonidos, fue uno de los que gestó a I Musicisti. El conjunto madre del que saldría Les Luthiers. Eran años de Di Tella y de lo que, pomposamente, el periodismo llamaba "nueva canción argentina". En realidad cuatro personas: él, Jorge de La Vega, Facundo Cabral y Poni Micharvegas.

A fines del '75, "por razones de salud", dejó de cantar. "Venía de hacer mi primer espectáculo con Tato Bores y llovían las amenazas de la Triple A. Después, la distinción entre sarcasmo y terrorismo directamente desapareció", aclara.

El próximo martes 17 retornará a la actividad como cantante en la sala del sexto piso de la Fundación Banco Patricios (Callao y Sarmiento). Acompañado por un trío dirigido musicalmente por el pianista de jazz Angel Sucheras, recitará, contará y cantará "lo que, en servilletas de bar y hojas arrancadas a cuadernos, nunca dejó de existir". Los títulos de algunos de los números son elocuentes: "Campaña electoral", "La libertad", "Exportaciones no tradicionales" o, en otro orden de cosas, "Las mujeres" o "Tetas por todas partes". Un cóctel, reconocible, típicamente porteño, en el que se mezclan crítica social, judaísmo, psicoanálisis, humor y un poquito de misoginia. En este espectáculo contará, también, con la colaboración de su prima, la plástica Renata Schussheim, quien supo trabajar con personajes tan disímiles como Charly García u Oscar Aráiz. "Antes le preguntaban a ella si era pariente mía, ahora es al revés", confiesa con resignación y vuelve sobre el tema de su retiro involuntario.

"Es interesante –dice–, pero cuando los militares hablaban de combatir la subversión, en lugar del terrorismo, sabían lo que hacían. La subversión era lo que realmente les preocupaba y, el arte, si no es subversivo no es nada. Fueron muchos años de silencio. Pero en el '83, como no me siento cómodo en la complacencia, me pareció que no tenía tema."

"Eran los sesenta –canta en una de sus canciones–, los años polenta, menos de treinta... y ni nos dimos cuenta. Eran los sesenta, adiós castidad eterna! Las chicas ya empezaban a abrir, por fin, las piernas...y yo no me di cuenta" y, más tarde, "eran los sesenta y la historia violenta, la bruta tormenta venía tan lenta, que no nos dimos cuenta". "En muchos sentidos, fue una década mágica –explica– pero yo pienso si no nos habremos comido el dulce. Si no hubremos pisado el palito. Nos mostramos todo, nos exhibimos, creímos que podíamos cambiar el mundo y acá estamos".

Schussheim sigue intentando, en sus propias palabras, "ser un lenguaraz, un traductor, de lo que observa de la realidad. La palabra cantautor me parece un neologismo pelotudo. Uno es un intérprete, alguien que hace una rascadita al mapamundi para espiar, durante una milésima de segundo, algo del mundo real."

"DON GIOVANNI" DE RENAN

El seductor infeliz

(Por D. F.) "...¡Silencio!, creo sentir olor de mujer..." Mucho antes que Vittorio Gassman o Al Pacino, Don Giovanni, un seductor al que, a decir verdad, todo le sale mal en el transcurso de la ópera, probaba ya, como observará su fiel sirviente Leporello, tener un olfato bastante entrenado. Escrita por Mozart en 1787 sobre un libreto de Lorenzo da Ponte, esta composición, una de las más representadas en toda la historia del género, responde al modelo, por lo menos en apariencia, de la ópera italiana. Subtitulada como drama jocoso, en ella coexisten, sin embargo, tipos humanos mucho más complejos que en los arquetipos de la comedia. No hay aquí buenos sin dobleces ni malos absolutos.

Repuesta por última vez hace más de veinte años, mañana a las 17 subirá a escena nuevamente en el Teatro Colón. Con funciones también los días 17, 19, 21 y 24, esta vez contará con un elenco de excepción. Las sopranos Francoise Pollet, Joanna Kozlowska y María Bayo, el barítono Gino Quilico como Giovanni, el espectacular bajo negro Willard White (cantante paradójico si los hay), John Macurdy, Raúl Giménez, Víctor Torres y Ignacio Ventura serán los encargados, junto al Coro y Orquesta estables del teatro, dirigidos por Wolfgang Scheidt, de dar vida nuevamente al libertino, sus víctimas (o victimarios, nunca queda del todo claro) y el convidado de piedra.

La otra novedad es que, para esta representación, Sergio Renán, actual director del Colón, se reservó para sí el papel de regisseur. "Mi intención –contó a **Página/12**– fue desarrollar el núcleo romántico de la obra. Presentar a Don Giovanni prácticamente como un superhéroe romántico, en contraposición con quienes lo rodean, que son mediocres e hipócritas. La suya es una historia de amor, de romance con la muerte."

Esta ópera sufrió en vida de Mozart cantidad de modificaciones, según cual fuera la ciudad donde se estrenara y con cuáles cantantes -femeninas- quisiera él quedar bien. Una de las escenas discutidas a posteriori es justamente la última. Luego de que el difunto comendador, devenido estatua, se lleva a Giovanni a los infiernos con gran efecto escénico, hay un baile en el que aparecen todos los demás personajes y reflexionan acerca de la suerte de los pecadores con gran regocijo. Durante el siglo XIX –espíritu de la época, al fin y al cabo– este final fue sistemáticamente omitido. Actualmente se ha restituido la forma original pero, al respecto, Renán no tiene dudas: "Esa fue una concesión de Mozart a la moralina de la época. En esta versión, sin embargo, hay gestos, miradas, de Leporello y Elvira, que creo que son los personajes más salvables, en las que se nota que no todo es alegría."

MEMORIAS BAJO LA MESA

RESCATE INTERIOR



Pepe Soriano estrenó en Mendoza el unipersonal de Juan Carlos Gené que retoma el personaje de "El inglés", que la dupla presentó hace veinte años. La pieza se presentará ahora en Córdoba, y seguirá por las provincias.

Soriano retorna al personaje de "El inglés", que ahora está solo en un loquero.

(Por Hilda Cabrera, desde Mendoza) El estreno del unipersonal *Memorias bajo la mesa* , de Juan Carlos Gené, aparece como un hecho insólito, y no porque el actor Pepe Soriano arranque su interpretación desde debajo de una mesa, sino porque el debut nacional y el retorno a las tablas de Soriano se dio fuera de Buenos Aires, de la calle Corrientes, como apuntara el actor a **Página/12** al terminar la primera función en el Teatro Quintanilla de la ciudad de Mendoza, un espacio de la Subsecretaría de Cultura del municipio provincial. Esta apertura, que es inicio de una gira por varias provincias (Córdoba es la siguiente), se debe a la iniciativa de una asociación privada (Propuesta Artística del Oeste) y al auspicio del diario mendocino *Uno*, nuevo producto del holding periodístico Grupo Vila.

Memorias... no es la continuación pero sí el rescate del protagonista de *El inglés*, pieza que Gené y Soriano estrenaron veinte años atrás, también un 12 de agosto y fuera de Buenos Aires. "Aquella vez pensamos que debíamos partir del centro del país, del kilómetro cero, y decidimos estrenar en Córdoba –dice el actor–. Presentamos la obra con el Cuarteto Zupay y a la manera de una cantata. Así recorrimos todo el país y España."

Aunque esta vez no se trate de una cantata como la de entonces, *Memorias...* es musicalizada por el bandoneón de Leopoldo Federico, quien acompaña desde la banda sonora las historias que cuenta Mingo, un personaje que se cree inmortal, quizá porque sabe recordar y no es testigo mudo de la historia.

Este personaje, redivivo de *El inglés*, encuentra finalmente el lugar que no había podido hallar hace veinte años. Gené lo ubica en un loquero y debajo de una mesa, de la que lo saca para que dé testimonio de su experiencia. Fabulador o no, Mingo se siente inmortal. Cree ser mestizo de la época de Juan de Garay y cuarteador durante la crecida de 1912 del Maldonado, el arroyo que hoy corre entubado debajo de la avenida Juan B. Justo, en Buenos Aires. Mingo memora la muerte de Leandro N. Alem y su propia actuación en el *Juan Moreira* circense, tal como la presentaban los hermanos Podestá. El fue quien quiso cambiar la historia del Moreira atravesado por la bayoneta del sargento Chirino justo antes de saltar el muro salvador. La narración de este pasaje es uno de los más comunicativos del espectáculo, subtitulado además con anotaciones musicales: *allegro maestoso*, *andante fúnebre*, *allegro con brío*, *largo* y *finale un po scherzando*, formas diferentes de rotular el viaje interior del protagonista y, en última instancia, de una conciencia colectiva aplastada por un montón de trastos y desatinos ideológicos.

El lenguaje utilizado en *Memorias...* se emparienta con otra pieza de Gené, *Ritorno a Corallina*, pero sólo en parte. Por momentos arcaico, el texto se endurece en alguna cita y se torna poético y hasta musical al recordar a personajes queridos (la asesoría musical y de movimientos están a cargo de la actriz y bailarina chilena Verónica Oddó). La escenografía es crepuscular y modesta, apenas una mesa y sillas. La fuerza reside aquí en la actuación y el texto. Soriano demuestra sabiduría al componer roles esenciales, propios de sobrevivientes de un mundo maltratado, pero del que todavía se pueden extraer humor y lirismo.

En el texto barroco de Gené, algunos hombres pueden ser mágicos y alados, como el fuellista Juan Maglio, "Pacho". El autor practica la sátira lingüística a través de acotaciones o de preguntas sobre las que no se espera respuesta. No faltan los apuntes sobre la realidad y menciones a cuñadas y cuñados de presidentes y a "señores valijeros". También consejos sobre cómo "sacar la suciedad que deja el primer hervor del puchero" o de qué manera se puede modificar el final de *Juan Moreira*.

AMENAZAS EN BABILONIA

Despues de Alfaro

Si siguen con Pavlovsky y Briski les vamos a poner una bomba." Este fue el "mensaje" que recibió, el jueves al mediodía, uno de los integrantes del grupo El Periférico, que se encontraba ensayando en Babilonia, cuando atendió el teléfono del teatro ubicado en el Abasto. Allí, Eduardo "Tato" Pavlovsky viene presentando su obra *Potestad* y Norman Briski estrena hoy a las 21 *Con la cabeza bajo el agua*. "Yo no quise en un principio darle difusión a este llamado lamentable, porque no quiero entrar en el juego. Estoy tranquila pero no me voy a quedar quieta. Lo que pasó marca un ¡otra vez con la cultura!", dijo a **Página/12** Graciela Casabe, directora de Babilonia. Hace un par de semanas, la gente de Babilonia, al igual que gran parte del ambiente artístico, repudió las amenazas que recibieron Emilio Alfaro, Jorge Mayor y David Viñas apenas estrenaron en La Fundación Banco Patricios la obra *Rodolfo Walsh y Gardel*. "Tendríamos que hacer una movida en grupo, todos los que estamos en el espectáculo, para repudiar este tipo de llamados porque creo que es la mejor manera de demostrar que estamos juntos."

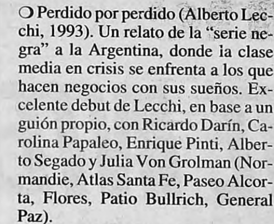

"Mi mundo privado", de Gus Van Sant.

CINE/12

❍ El último gran héroe (John McTiernan, 1993). Arnold Schwarzenegger se ríe del cine de acción, un género típicamente norteamericano, con muchos guiños cinéfilos. Entretenida, a pesar de sus dos horas y pico (Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano, Paseo Alcorta, Rivera Indarte).

❍ Mi mundo privado (Gus Van Sant, 1991). Un taxi-boy narcoléptico según la visión del marginal Gus Van Sant, llena de ecos shakespeareanos. Con River Phoenix y Keanu Reeves (Cineplex Lavalle, Alfil).

❍ El cómico de la familia (Billy Cristal, 1992). Un homenaje a los entertainers norteamericanos construido por Cristal para su propio lucimiento y que a pesar de algunos clichés y altibajos emociona (Normandie, Atlas Santa Fe, Savoy).



❍ Perdido por perdido (Alberto Lecchi, 1993). Un relato de la "serie negra" a la Argentina, donde la clase media en crisis se enfrenta a los que hacen negocios con sus sueños. Excelente debut de Lecchi, en base a un guión propio, con Ricardo Darín, Carolina Papaleo, Enrique Pinti, Alberto Segado y Julia Von Grolman (Normandie, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Flores, Patio Bullrich, General Paz).

❍ El mariachi (Robert Rodríguez, 1992). Una producción independiente mexicana que costó un puñado de dólares y consiguió entusiasmar a la Columbia Pictures. Una historia violenta, con Carlos Gallardo y Consuelo Gómez (Lorca).

❍ Abril encantado (Mike Newell, 1992). Un grupo de mujeres de los años veinte que quieren redescubrir sus vidas. Una propuesta discreta, con Miranda Richardson, Josie Lawrence, Polly Walker y Joan Plowright (Premier, Capitol, Atlas Recoleta).

❍ Jurassic Park (Steven Spielberg, 1993). La apasionante novela de Michael Crichton pasó al cine para convertirse en uno de los productos más exitosos de todos los tiempos. Ni lo mejor ni lo peor del director de Tiburón y Siempre. Con Sam Neill y Jeff Goldblum (Alto Palermo, Iguazú, Metro, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe).

❍ Robocop 3 (Frank Dekker, 1993). Esta vez, el cyborg mitad policía, mitad robot, vuelve a enfrentarse a la corporación que domina el futuro norteamericano. Del lado de los "homeless", logra insubordinar a sus pares de Detroit. Con Robert Burke (Normandie).

❍ Un maldito policía (Abel Ferrara, 1992). De lo más duro del último cine norteamericano, acerca de un oficial con una ética muy particular, que tiene que descubrir al violador de una monja. Con Harvey Keitel (Lorca, copia en video).

❍ Tango feroz (Marcelo Piñeyro, 1993). Sólo inspirada en la vida, pasión y muerte de Tanguito y algunas licencias, pero con mucha fuerza. Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo, Héctor Alterio e Imanol Arias (Ambassador, Atlas Santa Fe, Cinema Uno, Gaumont, Patio Bullrich, General Paz, Rivera Indarte).

❍ La lección de piano (Jane Champion, 1993). La directora de Un angel en mi mesa y su film triunfador –ex-aequo–, en el último Festival de Cannes. Con Holly Hunter, Harvey Keitel y Sam Neill (Grand Splendid, Monumental, Libertador).

❍ Gatica, el mono (Leonardo Favio, 1992/93). Vida, pasión y muerte del boxeador José María Gatica, uno de los mitos argentinos. Con Edgardo Nieva y Horacio Taicher (Suipacha).

EL OTRO CINE

❍ Semana de preestrenos españoles. Hoy, Sevillanas (Carlos Saura, 1992), con Lola Flores y Rocío Jurado; mañana, Solitud (Roma Guardiet, 1992), con Omero Antonutti y Nuria Cano; el lunes, El mejor de los tiempos (Felipe Vega, 1992), con Jorge Juan y Rosario Flores (Nuevo Gloria, Avda. de Mayo 1225).

❍ El techo (Vittorio de Sica, 1955). Organiza Grupo Vida (Foro Gandhi, hoy a las 20 y 22 en Montevideo 453).

❍ Alfred Hitchcock: el período mudo. Hoy, Cuesta abajo (1927), con Ivor Novello; mañana, Virtud fácil (1927), con Isabel Jeans y Eric Bransby Williams (Cinemateca-Lugones, a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530). El lunes no hay función.

❍ El idiota (Georges Lampin, 1945). Con Gerard Philippe y Edwige Feuillere (Taller Estudio de Arte, mañana a las 19 en Scalabrini Ortiz 532). Gratis.

❍ La quimera del oro (Charles Chaplin, 1925). Con Charles Chaplin (Cine Club Lourdes, hoy a las 20.30 en Canale 1448, Lourdes). Gratis.

❍ La rodilla de Clara (Eric Rohmer, 1972). Con debate (Jaén, mañana a las 19 en Ramírez de Velasco 958). Gratis.

❍ Cine Club IRCA. Hoy, La tercera generación (Rainer W. Fassbinder, 1978), con Volker Spengler y Hanna Schygullaulla (a las 18 en Gaspar Campos 861, Vicente López); mañana, Un año de 13 lunas (Rainer W. Fassbinder, 1978), con Volker Spengler e Ingrid Caven (Perón 2541, piso 1°). Con debate.

TEATRO

❍ Hijos, de A. R. Gurney. Con Aída Luz, Beatriz Spelzini, Teresa Constantini y Daniel Migloranza. Dirección: Hugo Urquijo. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1O62. Preestrenos: sábado a las 22 y domingo a las 2O.

❍ Corrupción en el Palacio de Justicia, de Ugo Betti. Versión de Mauricio Kartún. Con Patricio Contreras, Héctor Bidonde, Manuel Callau, Emilia Mazer y Jorge Rivera López. Dirección de Omar Grasso. Teatro Lorange, Corrientes y Uruguay. Sábado 20.30 y 23 y domingo 20.30.

❍ Rodolfo Walsh y Gardel de David Viñas. Intérprete: Jorge Mayor. Dirección de Emilio Alfaro. Fundación Banco Patricios, Callao 312, 4° Piso. Sábado, domingo y lunes a las 2O. Nominada a los premios ACE 1993 en los rubros Unipersonal y Actor protagónico drama.

❍ Casa matriz, de Diana Raznovich. Con Lidia Catalano y Ana Acosta. Dirección de Tina Serrano. En el Auditorio Bauen, Callao 36O. Sábado a las 21 y domingo a las 2O.3O. Nominada a los premios ACE 1993 por Mejor comedia y Mejor protagónico (Lidia Catalano).

❍ El otro sacrificio, de Esther Goris. Con Julia Funari, Sergio Pelacani y elenco. Dirección de E. Goris. En Callejón de los Deseos, Humahuacaaca 3759. Lunes a las 21, despedida.

❍ La bella y el poeta (Sotoba Komachi), de Yukio Mishima. Con Silvia Dietrich, Vando Villamil y elenco. Dirección: Mónica Viñao. Sábado a las 22.

❍ La mujer ajena, adaptación teatral de Justo Gisbert sobre un cuento de Fedor Dostoievski. Grupo Entorno. Dirección: J. Gisbert. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Sábado a las 22.

❍ Momix, el regreso. Compañía de

Noche y día


Eleonora Cassano, ahora como solista en el Gran Rex.

Moses Pendleton. En el Metropolitan 1, Corrientes 1343. Sábado 20.30 y 23.15. Domingo a las 21.

❍ Uno nunca sabe. Sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Gustavo Garzón y Pablo Brichta. Dirección de Marcelo Alfaro. En la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Sábado a las 23.

❍ Mil gracias por la paciencia, de Beatriz Mosquera. Unipersonal con Mabel Manzotti. Dirección general de Manuel Maccarini. En el Teatro Arte Belgrano, Cabildo 2967. Sala 1, sábado a las 21, domingo a las 20.

❍ Trío, de Kado Kotzer. Coordinación general de Agustín Alezzo. Dirección de Lizardo Laphiz. En el mismo teatro, Sala 2. Sábado a las 21 y domingo a las 20.

❍ Alas de rey. Espectáculo de Silvia Copello. En el Teatro de la Fábula, Agüero 444, sábado a las 21, domingo a las 20. Jub. mitad de precio.

❍ Extrañas figuras, de Carlos Pais. Con Leonor Manso, Gustavo Luppi, Danilo Devizia y Patricia Gilmour. Dirige Lía Jelin. Estreno en la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Sábado a las 21 y 23, domingo a las 20.

❍ Estigia, creación del grupo El Primogénito, dirigido por Guillermo Angelelli. Premio de la Fundación Antorchas a la Creación Artística 1993. Estreno en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Sábado a las 22, domingo a las 20.

❍ La muerte de un viajante, de Arthur Miller, dirigida por Julio Baccaro. Con Alfonso de Grazia, Catalina Speroni, Jorge Cetraglia y elenco. Sábados 22 y domingos a las 20. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

❍ De palos a monos. Compañía Argentina de Mimos. Dirección de Angel Elizondo. Espacio EAN, Maipú 484 (galería comercial). Sábados a las 22.30.

❍ Mil años, un día, de Ricardo Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, entre otros. Dirección de Alejandra Boero. Sábados a las 22 y domingo a las 21. Sala Martín Coronado del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

❍ Leo Masliah presenta su último espectáculo El triple salto mortal. Sábado a las 0.30. Piccolo Teatro, Corrientes 1624.

❍ Potestad, de Eduardo Pavlovsky, a las 21.30. La Herotica 2 a las 24.00 y fiestas babilónicas a las 2.30. El sábado en Guardia Vieja 3360.

❍ Haciéndose la del monólogo. Unipersonal de Carlos Guarnerio. Sábados a las 23. El Bululú, Rivadavia 1350. Entrada libre.

MUSICA

❍ Eleonora Cassano y Los Grandes de la Danza. Con José Antonio, Juan Carlos Copes, Irek Mukhamedov. Dirección musical de Julian Vat. Dirección Lidia Segni. Gran Rex, Corrientes 857. Sábado y domingo a las 21.

❍ Pedro Aznar y su grupo en el Auditorio Maxi, Carlos Pellegrini al 657. Sábado y domingo a las 22.

❍ Los Perros en Obras Sanitarias, Av. del Libertador 7395. Sábado a las 22. Grupos invitados: Los Piojos y Abejorros.

❍ Todos tus Muertos en Cemento, Estados Unidos al 1200. Sábado a las 24.

❍ Bersuit Vergarabat presenta Asquerosa alegría en la Federación de Box, Castro Barros 75. Sábado a las 24.

❍ Los Guarros en El Cafetal, Calle 49 y 6. La Plata. Sábado a las 22, domingo a las 23.

❍ La Blacanblús y Fats Fernández en Oliverio, Paraná al 328. Sábado desde las 22.30.

❍ Blurder, Bs.As. Quinteto, Fico de Castro y una banda invitada. El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1572 (Pasaje de la Piedad). Sábado desde las 21.

❍ Los 7 Delfines en Die Schule, Alsina al 1600. Domingo a las 23.

❍ Las Pelotas en Arpegios, Cochabamba al 400. Domingo a las 24.

❍ Luis Salinas y su banda el domingo en Oliverio, desde las 22.30. Paraná 328.

❍ Concierto Saxotangeando por Miguel de Caro Trío. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371 (Altura Defensa al 800). Sábado a las 23.

❍ Teatro lírico: ópera Don Giovanni de Amadeus Mozart. Con Gino Quilico, Willard White, Françoise Pollet y Johanna Kozlowska. Dirección de Wolfgang Scheidt. Teatro Colón, Libertad y Tucumán. Domingo a las 17.

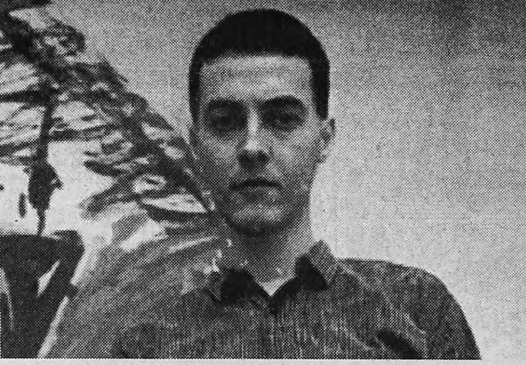
PIBES

❍ La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón, un viejo cuento andaluz que Federico García Lorca transformó en una obra de títeres, con música de Manuel de Falla. Aquí interpretada por actores del Teatro del Arcón y la Escuela Municipal de Arte Dramático, dirigidos por Poli Bonta. Desde hoy, sábados y domingos, a las 15, en Liber/arte, Corrientes 1555.

❍ Juan Miga de Pan, un gauchito sureño con su caballo Bicho Canasto recorre lugares y personajes autóctonos en una obra de Néstor Sabatini, con música original de Mariano Cossa. Los sábados y domingos, a las 17, en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

❍ El castillo del juguete, una juegoteca para que los chicos con sus padres jueguen en cinco áreas de juego diseñadas especialmente por el Centro de Investigaciones y Desarrollo del Juguete. Los fines de semana de agosto, a las 14, 16 y 18, en Cochabamba 4067..

❍ La Bella y la Bestia, el grupo de titiriteros del Teatro San Martín presenta esta versión original de Ariel Bufano de la obra de Jean Marie Leprince de Beaumont, con dirección de Adelaida Mangani. Sábados y domingos, a las 15, en la Sala Martín Coronado, Corrientes 1530.


Pedro Aznar vuelve a los escenarios como solista después de siete años.

❍ La Cenicienta, una oportunidad para que los chicos disfruten de la ópera, en esta versión de la obra de Rossini dirigida por Fernando Heredia. Con Lydia Lamaison, el ballet infantil de la Escuela del Teatro Colón, un coro masculino y de niños y una orquesta de catorce ejecutantes. Sábados y domingos, a las 17, en el Cervantes, Libertad 815.

❍ Si vamos caminando, un espectáculo musical de María Guerrero con música de Carlos Gianni. Tres chicos se conocen en la parada de un colectivo que nunca llega, así comienza esta historia con cantos y las coreografías ideadas por Marta Monteagudo. Los sábados y domingos a las 15, en la Sala Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970.



ABRIL ENCANTADO -P/M/13-
Con Miranda Richardson y Josie Lawrence.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.30 y 22.50.-

ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn. 0.30. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 (Sáb. y Dgo. dde. las 13). Vier. a Dgo. trasn.: 1. -

ARMA CARGADA 1 -APTA-
Con Emilio Estévez y Samuel Jackson.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 (Mar. y Juev. a las 23 no hay función). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL COMICO DE LA FAMILIA -P/M/13-
Con Billy Crystal y David Pymer.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GENERAL Y LA FIEBRE -APTA-
Con Rubén Stella.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

EL MARIACHI -P/M/13-
De Robert Rodriguez.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.05. -

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
De John McTiernan. Con Arnold Schwarzenegger.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

HECHO EN AMERICA -P/M/13-
Con Whoopi Goldberg y Ted Danson.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vincent Pérez.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 (Mar. y Juev. a las 22.30 no hay función). Sáb. trasn.: 1.10. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn.: 1.40. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Sam Neill.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. y Dgo. trasn.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. -

LA REINA ANONIMA -P/M/16-
De G. Suárez. Con Carmen Maura.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23 (Mar. y Juev. a las 23 no hay función). Sáb. trasn.: 1.10. -

LAS BOLUDAS -P/M/18-
Con Gerardo Romano, Héctor Alterio y Rodolfo Ranni. Libro: Dalmiro Sáenz.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.45, 16.25, 18.05, 19.45, 21.30 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI ESTACION PREFERIDA -P/M/13-
Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 (Mar. y Juev. a las 22.40 no hay función). Sáb. trasn.: 1.10. -

MI MUNDO PRIVADO -P/M/18-
De Gus Van Sant. Con River Phoenix.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 (Miér. 14.30 y 16.35). Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -

NACIDA AYER -P/M/13-
Con Melanie Griffith y Don Johnson.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.15, 21 y 23.-

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Ricardo Darín, Carolina Papaleo y Enrique Pinti.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
Con Al Pacino. Dir.: Martin Brest.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

QUERER ES UN SENTIMIENTO -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Sandrine Bonnaire.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 (Mar. y Juev. a las 22.40 no hay función). Sáb. trasn.: 1.10. -

ROBOCOP III -P/M/13-
Dir.: Fred Dekker.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

SIN ESCAPE -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

SLIVER -P/M/16 c/Res.-
Con Sharon Stone, William Baldwin y Tom Berenger.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.

SOMMERSBY (EL REGRESO DE UN EXTRAÑO) -P/M/13-
Con Richard Gere y Jodie Foster.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20 y 22.50.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50. -

UN MALDITO POLICIA -P/M/18 c/Res.-
De Abel Ferrara. Con Harvey Keitel.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

UN MURO DE SILENCIO -P/M/13-
De Lita Stantic. Con Vanessa Redgrave.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23 (Mar. y Juev. a las 23 no hay función). Sáb. trasn.: 1.10. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16.40 y 20.30: **Arenas Blancas** -P/M/13- 14.30, 18.25 y 22.10: **El Guardaespaldas**, con Whitney Houston y Kevin Costner.
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Cambio de Hábito** -APTO- Dir.: Emile Ardolino. Con Whoopi Goldberg y Harvey Keitel.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30 y 22: **Vivamos de Nuevo. 20: El Angel de las Tinieblas.** Ambas con Frederic March. En castellano.-
Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. Semana de Preestrenos Españoles: A las 15, 16.30, 17.45, 19, 20.15, 21.30 y 22.45: **"Sevillanas"** -S/R- de Carlos Saura. Con L. Flores, R. Jurado y P. de Lucía. Miér. **50%** desc.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Alfred Hitchcock: El Periodo Mudo: A las 15, 17.30, 20 y **22.30: Cuesta Abajo** -APTO- Con Ivor Novello y Ben Webster. Pl. $ 2.-



COLON. 382-6632. DOMINGO 15 a las 17: 6ª Función del Abono Vespertino. Opera "DON GIOVANNI", de W. A. Mozart (Nueva presentación escénica). Con G. Quilico, F. Pollet, J. Kozlowska, R. Giménez, W. White, J. McCurdy, M. Bayo y V. Torres. Dir. de Orq.: WOLFGANG SCHEIDT. Regisseur: SERGIO RENAN. Dir. del Coro: J. Carciofolo. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en venta. **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20, Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.-
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **MIL AÑOS, UN DIA**, de R. Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: A. Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 21: **SUSANA RINALDI** en **"Recuerdos y Porvenir"** (textos de Borges y Cortázar). Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21 (pop. $ 8): **EL CLU**, de E. Morales y O. Tabernise. Con A. Zemma, C. Bertrand, J. Sassi, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: A. Zemma. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 18. Juev. a las 19.30. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 19.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel. Pl. $ 15 (Miér. y Juev. pop. $ 5).-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Juev. a las 20. Dgo. a las 17: "GALAS DE ZARZUELA". Elenco: Asoc. Amigos de la Zarzuela. Dir.: Sofía del Rey. Loc. $ 10. Vier. ($ 5) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las a las 20: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Dominguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Pl. $ 10.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA ARGENTINA: Vier. a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tangos y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. $ 10.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30:

SOPA DE POLLO

De Arnold Wesker. Con Alejandra Boero. Dir.: Boero-Paolantonio. Dgo. 29 despedida. Pl. $ 15. Sala Climatizada.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. JEAN FRANCOIS CASANOVAS y El Grupo CAVIAR presentan su nuevo espectáculo:

LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO

Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a Dgo. a las 22. Lunes 16 a las 20.-
ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:

DANZA CON BOBOS

Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-
ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:

BRUJAS

De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:

CASA MATRIZ

De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.-

Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 19:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-
AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 20.30: "YERMA", de F. García Lorca. Unipersonal por N. Figueirido. Dir.: S. Doria. Sáb. y Dgo. a las 22: "...ES PURO CUENTO". Unipersonal de **Norman Erlich.** Loc. $ 15.-
AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916-6820. Sáb. a las 21: Cirelli-González-Viñas en: **STRUDEL DE MANZANA**, comedia de Wagner Mautone. Dir. Gral.: Ernesto Michel.-
AUDITORIO MAXI. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Vier. a Dgo. a las 22:

PEDRO AZNAR

EN CONCIERTO. Loc. numer. en vta. Bolet. de 12 a 20.-
AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi y Juan Carlos Dual.** De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-
AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **SPORTIVO UNION Y GLORIA**, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 8.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 0: **"La Heróica 2".** 1ª Feria de Erotismo en la

BABILONIA
VIERNES 21.30
POTESTAD
VIERNES y SABADOS 0.00
LA HEROTICA 2
Más de 300 funciones, más de 60.000 espectadores, 2 años de éxito
VIERNES 2.30 hs.
FIESTAS BANANAS

Cultura. Teatro, danza, cine, video, fotografía, escultura, gastronomía. Artistas invitadas: Caladas y Coloradas. Sáb. a las 21: **"Con La Cabeza Bajo El Agua"**, con M. J. Ga-

CON LA CABEZA BAJO EL AGUA

bin y D. Leske. Dir.: Norman Briski.-
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. 15 a las 20 y 23: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:

ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL

De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-
BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:

MIDACHI

en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: **"Engranaje".** A las 22: **"Pasión" (Un Show de Multitudes)**, de Fontanarrosa. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...logo"**, con C. Guarnerio. A las 0: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A la 1: **"Campi Busca Puntero"**, de M. Campilongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reid Mortales"**, con J. L. Alfonso y V. Kamenet. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: CARLOS CARELLA en: **"NUDO MARINERO"**, de Luis Machi. Dir.: Luis Machi. Pl. $ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-
COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ULTIMOS DIAS: Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30:

LES LUTHIERS GRANDES HITOS

"ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-
COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30. Dgo. y Lun. a las 19: **LA BARCA SIN PESCADOR**, de A. Casona. Gran elenco. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a est. y jub.-
CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgo. a las 22. Lun. a las 21.30: EDDA DIAZ en:



SALIR DEL POZO, de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21: "KOLLANA" por el Grupo "El Baldío". Coord. Gral.: D. Cazabat y L. Martín. Con A. Célico, P. Portillo y elenco.-
DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: AIDA LUZ en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-
DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-
DEL CARMEN. Paraguay y R. Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: "ALLA POR EL VEINTITANGOS". Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6. Jub. $ 4.-
DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-
EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima.** Dir. Gral.: Mónica Viñao. 4 Nominaciones Premios A.C.E.-
EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlanta. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo.-
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 23: El humor de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane.-
SALA 2: Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora"**, de R. Torres. Dir.: C. Rey. Sáb. a la 1: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**. Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Sáb. a las 23: **"Plástico Cruel"**. Dir.: C. Ricciuti. Sáb. a las 0.45: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo.-
EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULISES DUMONT es

EL ULTIMO VIRREY

De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con M. Alarcón, J. Suárez, M. Rolla, F. Méndez, L. Zulueta y S. Sabater. Dir.: **José Bove.** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **"El Hipopótamo Blanco"**, de H. Serebrisky. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de P. Heller.-
ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: CON TRONIO: **"Homenaje a los Grandes de la Copla"**. Desc. a grupos y jub. Amb. climat. Sáb. dde. las 0: Martín Senza pta.: "ROCK AL FUTURO". Ciclo de Rock. Pl. $ 8.-
ESPACIO EAM. Maipú 484. 2° Piso. 322-6633. Sáb. a las 22.30: "DE PALOS A MONOS". Dir.: **Angel Elizondo.** Cía. Argentina de Mimo. Teatro de Acción. Ausp. Subsec. de la Juventud y Alianza Francesa.-
FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21: **"DESATAME"**, de Dario Fo y Franca Rame. Unipersonal por **Susana Salerno.** Mús.: Joaquín Sabina. Dir. Gral.: Susana Nova.-
Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MA-

URDAPILLETA - TORTONESE
EN MAMITA QUERIDA

MITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.- Vier. a Lun. a las 20: **RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con Jorge Mayor. Dir. Gral.: Emilio Alfaro.-
I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **ESTIGIA**, "Creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Sáb. a las 19.30: **EL PERIODICO VIVIENTE.** Idea y Dir.: J. Fisón. Dgo. a las 18: **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS.** Con M. Taragano y V. Sas. Dir. Gral.: I. Haimovici.-
IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Hoy a las 20.15: "LA CASA DE BERNARDA ALBA", de F. García Lorca. Dir.: R. Mosca. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-
LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en: **RELACIONES PELIGROSAS.** Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.- **Sala Pablo Picasso.** Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. 15 y Lun. 16 a las 21.-
Sala Roberto Arlt. Leonor Manso, Danilo Devizia, Gustavo Luppi y Patricia Gilmour en: **EXTRAÑAS FIGURAS**, de Carlos Pais. Dir.: Lía Jelín. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Julio Cortázar. Tony Lestingi y Mauricio Dayub en: **A LO LOCO.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. 15 a las 21. Lun. 16 a las 19. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de



Fontanarrosa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. 15 a las 23. Lun. 16 a las 21.-
LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-
LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: M. Pérez Berlanga (soprano), H. Yoma (piano). Canciones de Gershwin y Porter. A las 21: YOUKALI. E. Noga Alberti y G. Tauschek. Canciones de Gershwin y Weill. Dir.: J. Hacker. A las 23: MIGUEL DE CARO TRIO pta.: **"Saxotangueando"**. Dir.: L. Federico y C. Gueragossian.
LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Presenta a:

MARIA CREUZA - JOSE LUIS GIOIA - ROSAMEL ARAYA

Mejor Espectáculo Premio Estrella de Mar 1993. Salón Climatizado. Reservas.-
LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. (despedida) a las 20: **"Las Mil Noches en Una"**. Cuentos por Ana Padovani. Sáb. a las 22: **"Es tan Rara la Comprensión, Querida"**, con R. Samso, M. Gacitua y D. Lewkowicz. Dir.: D. Kargieman. Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus

LOS MELLI

grandes hits. Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**.-
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:



Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-
LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ACONTECIMIENTO TEATRAL: Patricio Contreras, Héctor Bidonde, Manuel Callau, Emilia Mazer y Jorge Rivera López en:

CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA

De Ugo Betti. Vers.: Mauricio Kartun. Con O. Bocchia, H. Dezillio y M. R. Díaz. Dir.: **Omar Grasso.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. Mar. a Juev. Pl. $ 15.-
MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. BEATRIZ SALOMON, TRISTAN, JORGE CORONA y RICARDO MORAN en:

COMIQUISIMO

Con Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21 y 23.15. Loc. en vta.-
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 18.30. Dgo. a las 18: **"La Tercera Palabra"**, de A. Casona. Dir.: L. Camilion. Sáb. a las 21.30: **"Las de Barranco '93"**, de G. de Laferrere. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 21.30: TMGSM y FUNCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Suilli. Sáb. a las 22: DRAOO pta.: **"La Libreta"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-
METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 21:
MOMIX

EL REGRESO. Dir.: **Moses Pendleton**. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS

De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Vier. y Sáb. a las 22: Dostoievsky se divierte con:



"LA MUJER AJENA". Con J. Gisbert, E. Meneghelli y elenco. Dir.: Justo Gisbert.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Dgo. a las 22.30:

LOCO POR EL TANGO

Con Raúl Lavié y A. Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. Juev. a Sáb. la partic. esp. de ROBERTO GOYENECHE y Sexteto Mayor. $ 30 con copa, $ 50 cena show. Vier. y Sáb. a la 1: **¡Bailamos!**: Tango, Milonga, Salsa y Bolero.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 23.30: Rock: **"Sistema Nervioso Central"**. A las 0.30: El PARAKULTURAL presenta en varieté a "LA CUADRILLA" en **"Otelo, Leru Versión"**. Oliver-Mazzarello, Orge y otros.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 23 y 0.45: **LEO MASLIAH** en

LEO MASLIAH
El triple salto mortal

"EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **"El Espermatozoide**

PABLO MISACANTANO
EL ESPERMATOZOIDE

Alienado". ¡El show más cómico! 50.000 espectadores ya lo garantizan.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año!: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20 y 22. Lunes a las 20.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de Ariel Bufano. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. y Pull. $ 5.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con A. M. Cores, F. Posca y elenco. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "¡CHICOS AL BALLET!", s/textos de María E. Walsh. Coreog. y Dir. Gral.: O. Aráiz. Loc.: $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Médico a Palos"**, de Móliére. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Dgo. 22 despedida. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-
Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17: Ciclo "Vamos a la Opera": **"La Cenicienta"**, de G. Rossini. Ballet, coro y orq. 60 personas en escena. Act. esp. de Lydia Lamaison. Idea y Dir. Gral.: F. Heredia.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: REINA REECH en **REINA EN COLORES**. Pl. $ 20. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Moñito y Corbata"**. Dir.: E. Liporace. A las 17.30: **"Vivan las Narices"**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Dale que Soy..."**. A las 16.30: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. A las 13.45 y 18: **"El Show Infantil de Hernán y sus Amigos"**.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592. Sáb. y Dgo. a las 16: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II**. "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 17: Nuevo espectáculo: **LOS MUVIS** con BOBY en "LOS MUVIS A LAS MIL MARAVILLAS". Loc. en vta. c/3 días de antic.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. Coreog.: M. Monteagudo. A las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco. A las 17: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Dir.: O. Sucre. Pl. $ 7.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. A las 16.15: **"La Máquina del Tiempo"**, de A. Rosa. Dir.: E. Zanabria. A las 17: **"El Autoloco"**, de A. Rosa. Dir.: C. Castaño.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"El Gato con Botas"**. Dir.: T. Bianco. A las 17: **"La Bella Durmiente"**. Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 8.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Vení y Divertite con "EL PROFESOR LAMBETAIN". Ternura y Pan de Leche. Regalos. Sorteos.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**, de García Lorca. Sáb. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Rita Terranova en LA SIRENITA**. Con C. De Passano, E. Ferrando, A. Padilla, G. Renzi, M. Torres y N. Zinski. Dir.: Víctor García Peralta.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 17: Presenta el Sensacional Exito de **EL MAGICO MUNDO DE EMANUEL**. Música, Danza, Humor y Diversión para niños de 1 a 100 años.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 16.30: SOLEDAD SILVEYRA en: **ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**, de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 16.30: La comedia musical **SIETE-VIDAS** (GATOPERA), de S. Raunaudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.-

MUSIC HALL

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Hoy a las 21.30: JORGE MARZIALI y su

JORGE MARZIALI
"DULCES IRREVERENCIAS"

Grupo con sus tonadas y canciones. Sáb. 21: J. Falú. Loc. $ 10. Abono p/4 recit. $ 16.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Salgán-De Lío, Angel "Paya" Díaz y Quinteto Homero**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Con J. Rodolfo, S. Gaudin, A. Ramos y J. Dalbo. Danza: J. Romano y Ludmila. Ritmo bailable con Tito Pacheco.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. y Dgo. desde las 24...para bailar y divertirse con la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 9.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: LA CANCION DE BUENOS AIRES. **Cena-Show-Copas-Baile**. Con Elba Berón, Andrea Moreau, Juan Cobos y Raúl Moreno. Artistas invitados. Dir. Gral.: Beto Caraballo. Cons. $ 28.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Alberto Morán, Diego Solís, Lila Malbrán, César Tula y Alberto Selpa. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar. Sáb. 21: Rolando Luque.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Hoy a las 22.30: RUDY CHERNICOF en "El Señor del Baño". A las 0.30: IGNACIO COPANI. Dgo. a las 22: RUDY CHERNICOF en "El Señor del Baño". A las 0.30: MARCELO SAN JUAN. Vier. 20 a las 23.30: Juan Carlos Baglietto. Sáb. 21 a las 23.30: Litto Nebbia. Sáb. 28 a las 22.30: José Angel Trelles. Sonriel, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y P. Lasala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

CAFE CONCERT
EL ESTABLO
FRENCH 2913 - Tel. 87-5780
HOY ESTRENO
LOS CASTORES
Con un musical que nos cuenta como somos
" EL CUENTO DE LA BUENA PIPA "
(de S. Beigbeder)
21,30 Hs.

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO

ERNESTO ACHER
VIERNES 21.30 HS.

ACHER: **"Humor, con Acher"**. Conferencia involuntaria. Textos de Rudy y Acher.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: Música de Cámara. Vier. y Sáb. a las 23.30: "HOY LA CIUDAD" con **Trío Ernesto Baffa**.



Nuevo Espectáculo!





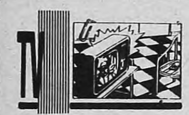
Los Muvis a las mil maravillas

Teatro Broadway
Corrientes 1155
Función 17 Horas

ENTRADAS EN VENTA CON 3 DIAS DE ANTICIPACION

Venta de entradas a través del C.P.S. CABAL Tel.: 312-4848





8.00
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC - LATINOAMERICANO

10.00
ATC - HOY CONGRESO. Periodístico

11.00
2 - DIBUSHOW
ATC - LA HUMANIDAD

11.30
ATC - LINEA AMERICA

12.00
2 - SABADOS DE TODOS
ATC - EL GRAN DEBUT
9 - LO MEJOR DE LA NBA
11 - TELEMATCH
13 - KIDS CLUB. Dibujitos

13.00
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9 - LOS EXITOS DE CANTINFLAS. Hoy: "Señor fotógrafo"
11 - ROCK & PEPSI. Musical
13 - MIRA QUIEN CANTA. Con R. Pettinato

14.00
ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11 - SABADOS DE MINISERIES. Hoy: "Ciudad bajo sitio"
13 - CINE DE COLECCION NACIONAL. Hoy: "Millonarios a la fuerza" y "Aventura explosiva"

15.00
ATC - CINE. Hoy: "Crisis en el aire". Dirección de Walter Grauman. Con George Peppard
9 - PARECE QUE FUE AYER. Conduce Pinky

16.00
2 - TELEMANIAS

17.00
9 - ALPISTE PERDISTE CON FLAVIA GANASTE
11 - SIGLO 20 CAMBALACHE. Conducen Fernando Bravo y Teté Coustarot
13 - TENIS INTERNACIONAL. De llegar Gabriela Sabatini a la semifinal del Torneo Abierto de Tenis Femenino de Los Angeles, Canal 13 emitirá al partido en este horario

17.30
ATC - EL INCREIBLE HULK

18.00
ATC - CALOI EN SU TINTA
13 - CINE PLUS. Hoy: "Dragnet". Con Dan Aykroyd y Tom Hanks

19.00
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
9 - CINE. Hoy: "Policía por error"

20.00
ATC - PLATEA 7. Hoy: "El último lugar en la tierra". Miniserie
11 - TA-TE-SHOW
13 - BAYWATCH

21.00
2 - VOLVER A VIVIR. Con Alberto Closas
ATC - CONTACTO VISUAL
9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Con Juan C. Calabró
11 - LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico con L. Landriscina
13 - JUSTICIA EN LAS CALLES. Serie

22.00
ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "Tata mía". Dirección de José Luis Borau. Con Carmen Maura
9 - ALTA COMEDIA. Hoy: "El mundo que conocimos"
11 - UNA BUENA IDEA. Conduce Juan Alberto Badía.
13 - CINE. Hoy: "Poltergeist, juegos diabólicos". Dirección de Tobe Hooper

22.30
2 - CINE. Hoy: "El rey de los cangrejos". Dirección de Marvin J. Chomsky. Con Barry Newman

23.30
9 - KNOCK OUT 9

24.00
11 - EDICION PLUS. Con Lana Montalván y Néstor Machiavelli.
13 - EL SHOW DEL CLIO. Conduce Julio Lagos

0.30
ATC - ATC 24. Informativo

1.00
ATC - CINE DE TRASNOCHE. Hoy: "El atentado". Dirección de Yvess Bolset. Con Jean Louis Trintignant

3.00
ATC - CLUB 700

CABLE VISION

18.00
24 - UN DIA CON CLAUDIA CARDINALE: "Una rosa para todos". Comedia con Nino Manfredi. Dir. Franco Rossi
25 - TRIUNFARE EN HOLLYWOOD. Drama con Robert Townsend

19.00
20 - LO MEJOR DE HOLLYWOOD: "El dilema del doctor". Comedia con Dirk Bogarde, Leslie Caron

20.00
23 - SID Y NANCY. Biográfica con Fary Oldman
24 - UN DIA CON CLAUDIA CARDINALE: "Boomerang". Aventuras con Lino Ventura. Dir. José Giovanni
25 - LA PALOMA SOLITARIA. Parte 1. Miniserie con Robert Duvall, Anjelica Huston, Robert Urich

21.00
5 - PERDIDOS EN EL ESPACIO. Serie con Guy Williams, Jonathan Harris
20 - RODEO DE VAQUEROS: "Pequeño gran hombre". Western con Dustin Hoffman, F. Dunaway. Dir. Arthur Penn

22.00
5 - PLATEA DEL SABADO: "El quinto mosquetero". Aventuras con Beau Bridges, Ursula Andress, Silvia Kristel
24 - UN DIA CON CLAUDIA CARDINALE: "Rocco y sus hermanos". Drama con Alain Delon, A. Girardot. Dir. L. Visconti
25 - SUPERMAN. Aventuras con Christopher Reeve, Marlon Brando, Gene Hackman

23.30
20 - NOCHES DE HOLLYWOOD: "Pride of the marines". Aventuras con John Garfield

23.45
5 - LOS CHICOS MALOS. Comedia con Louie Anderson, Tim Thomerson. Dir. D. Bilson

24.00
25 - ROBIN HOOD, EL PRINCIPE DE LOS LADRONES. Aventuras con Kevin Costner, Mary Elizabeth Mastrantonio

0.30
24 - UN DIA CON CLAUDIA CARDINALE: "Enrique IV".

VIDEO CABLE

16.00
23 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios

17.00
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - LA GUERRA BAJO LA TIERRA. Suspenso
21 - SPORT ILUSTRATED SWIMING SUIT ISSUE '93

18.00
19 - EL CIELO SE EQUIVOCO. Comedia de fantasía
25 - EL VUELO DEL ANGEL NEGRO. Acción

19.00
17 - EL DILEMA DEL DOCTOR. Drama

20.00
19 - EL CIELO SE EQUIVOCO. Comedia de fantasía
21 - SID & NANCY. Biográfica
22 - PALOMA SOLITARIA. Miniserie
26 - ¿Y DONDE ESTA EL EXORCISTA? Comedia

21.00
17 - PEQUEÑO GRAN HOMBRE. Western

22.00
19 - FURIA PRIMITIVA. Terror
21 - SERVICIO DE LA NOCHE. Drama
25 - CHICAGO JOE. Drama
26 - ALUCINACIONES DEL PASADO. Suspenso
33 - BIOGRAFIAS. Serie documental
35 - LAS TUMBAS. Drama

23.30
17 - PRIDE OF THE MARINES. Bélica

24.00
15 - SPECIAL 21. Musical
19 - FURIA PRIMITIVA. Terror
21 - ROBIN HOOD: PRINCE OF THIEVES. Aventuras
22 - SERVICIOS PERSONALES. Drama
25 - CHICAGO JOE. Drama
26 - ARDIENTE SEDUCCION. Suspenso
35 - LAS TUMBAS. Drama

1.00
17 - PAGAN LOVE SONG. Comedia

2.00
26 - ALUCINACIONES DEL PASADO. Suspenso
35 - LAS TUMBAS. Drama

2.30
21 - DE PASEO A LA MUERTE. Suspenso

3.00
17 - RINGO Y SU PISTOLA DE ORO. Western

4.00
26 - ARDIENTE SEDUCCION. Suspenso

4.30
21 - DIVORCE AMERICAN ESTYLE. Comedia dramática

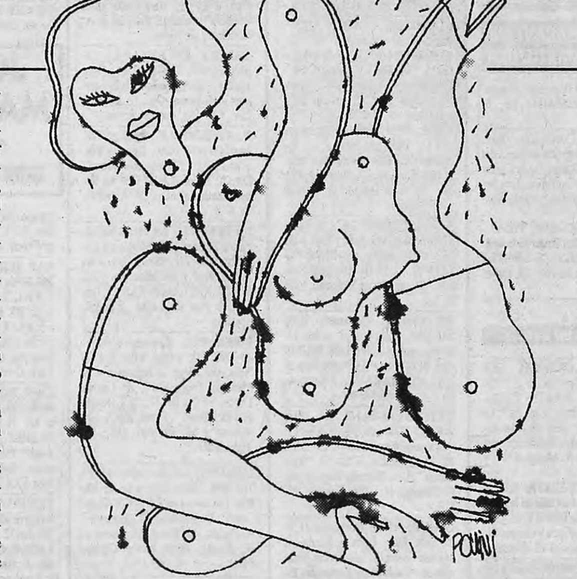
Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

PERFILES

El funebrero

(Por C. S.) Cuando era joven y pertenecía a la "barra brava" de Chacarita, le dijo a un amigo, "algún día seré el presidente". Lo acaba de conseguir. El jueves asumió como titular del club de San Martín. Luis Barrionuevo, 51 años, casado, cuatro hijos, gastronómico de alma y ex albañil y verdulero, intentará que el equipo regrese a jugar algún domingo con Boca o River. Fue en el tablón donde conoció a Casildo Herrera, hombre que lo catapultó en la época del '60 a la obra social de la seccional San Martín de la Unión de Trabajadores Gastronómicos. Trabajó como mozo en un hotel alojamiento y su buena relación con un militar durante 1975 le permitió encontrar un puesto de asesor en el gremio a nivel nacional. Nació en Catamarca, tierra de los Saadi, y viajó a la Capital con 14 años. "El Canciller", apodo que sólo utilizan sus íntimos, debía ponerse la banda presidencial funebrera el martes pasado. Estaba todo previsto, pero para mostrar poder, dejó a más de 100 personas paradas en la puerta de la sede Capital de Chacarita. Mientras estaba hablando desde el auto con su secretaria, quien avisó al ex presidente Carlos Cerrutti que no asistiría, miró su Rolex de oro y recordó que tenía otro compromiso, pasar por un restaurante que, dicen, tiene en la Costanera. Cuando era niño y pobre (siempre dice que es rico, "porque pobre no te cruzan ni la calle") solía ir a la iglesia de su pueblo y "robar" hasta 10 hostias para comer algo. Su sueño de tener casa propia, lo logró. Tiene una valuada en 200 mil dólares en Villa Ballester y su hijo Alejandro, de 20 años, estudiante del Liceo Militar, le usa el Fiat Uno bordó que tanto ama. Claro, él se queda con el Renault 21 Nevada más confortable. Barrionuevo es un amante del deporte. Juega al fútbol, pero lo que más le gusta hoy es el paddle. A tal punto que un día lo desafió a Maradona, y Diego aceptó jugar junto a él pero en la casa que "El Canciller" alquila hace diez años en Mar del Plata. El jueves se le cumplió un nuevo sueño. Otro ya se le había cumplido tiempo atrás cuando compró una calesita en la esquina de su casa en Ballester. Sólo para que su hijo Luis Junior (7 años) pudiera dar unas vueltitas.



LAS MERCENARIAS DEL PATRIARCADO

(Por Osvaldo Bayer, desde Berlín) Los diarios alemanes dedican casi siempre una página a los avisos fúnebres. Son avisos grandes, por lo general, de diez por diez centímetros. Es costumbre, en esos avisos, consignar además de los nombres del fallecido, también su edad y su profesión. Hace unos días, llamó la atención un aviso que sólo traía el nombre de pila de la muerta: Patricia. Apareció en uno de los diarios nacionales: la *Frankfurter Rundschauau*. Estaba redactado parte en alemán, parte en español. En este último idioma decía: "No pudiste cumplir tu sueño de volver a Colombia. Tus amigas y compañeras". El texto alemán estaba signado por AGISRA, la Asociación contra la Explotación Sexual y Racista Internacioinal, y decía: "Estamos de duelo por Patricia. Vino de Colombia para asegurar la existencia de su familia. Fue víctima de una explotación inhumana. No vio otra salida que buscar la muerte". Sí, la muerte de una ramera. Nada más. Pero una muerte que esconde todo lo injusto y cruel de un sistema. Emile Zola, aquel novelista que nos enseñó la realidad de Francia de la mitad del siglo XIX mejor que todos los estudios sociológicos de época, habría empleado en vez de Nana el nombre de Patricia para meter su bisturí en la sociedad del consumo y del ser humano convertido en mercenario absoluto. Patricia –de 23 años– se tiró del tercer piso de un "hogar de azafatas" de Frankfurt, la capital financiera de Europa. Las informaciones que dio AGISRA no dejaban al desnudo toda la realidad de la explotación sexual de la mujer del Tercer Mundo en la Europa del sistema "social de mercado". Patricia dejó a sus hijos con su madre, en Bogotá, para trabajar en Europa. No era prostituta, pero la necesidad y el consumismo la convencieron, como a miles de otras latinoamericanas. Por supuesto, en sus cartas a su familia habrá dicho –como tantas otras jóvenes que llegan del Tercer Mundo– que trabajaba en "turismo", o de "traductora", o como "acompañante de ancianos", o en un restaurante como "habilitada", o que obtuvo una "beca" para estudiar, etcétera. En uno o dos años habría ahorrado los diez o veinte mil dólares necesarios para regresar y abrir un pequeño comercio en su país. Pero, al parecer, algún viajero descubrió el verdadero oficio de Patricia. Su familia, allá en Bogotá, se enteró de la verdad. Patricia se derrumbó. Quiso ir a Colombia a explicar lo inexplicable pero la dueña o rufiana del "círculo de azafatas latinoamericanas" le negó el dinero para el viaje, a pesar de que había trabajado lo suficiente. Final de una historia común: el cuerpo de una joven mujer roto en la calle de una ciudad extraña.

Pero en estos detalles está sólo el maquillaje del trasfondo, la mueca sarcástica ante la mercadería humana tirada a la basura, como una lata vacía estrujada, como un envase de plástico con restos de ketchup. Pero ni con metáforas ni con emocionalidades llegaremos a la verdad de Patricia, sino estudiando las leyes de mercado que rigen para la sociedad de la libertad de consumo. Y la realidad es que el mercado está saturado por estas latitudes. En 1991 todavía la mujer latinoamericana era el verdadero boom en la categoría de mercadería sexo (las argentinas estaban en tercer lugar en las estadísticas de la zona de Frankfurt). Pero la moda latinoamericana pasó, como pasó también la moda de las tailandesas y asiáticas de la década del 80. Ahora ha comenzado la invasión de las jóvenes mujeres de los ex Estados comunistas. En la misma página, donde la *Frankfurter Rundschauau* analiza el caso de Patricia, se lee a cuatro columnas: "Cada vez más prostitutas del Este europeo llegan a Frankfurt: sueldos bajos en sus países contra buenas ganancias aquí, en el 'ambiente'". Y la crónica dice textualmente: "A Franckfurt están llegando muchas mujeres del Este, que trabajan un tiempo como prostitutas para poder fundar luego una existencia en sus países". Luego transcribe declaraciones del comisario general Bernhard Kowalski, quien señala que "todas las semanas llegan nuevas jóvenes de Checoslovaquia, Hungría, Rumania y la ex Unión Soviética". Como ejemplo cita el caso de una empleada de tienda de Ucrania, que gana allá siete dólares por mes. Para visa y pasaje se endeudó en 250 dólares. Después de seis semanas de estar en Frankfurt, al ser detenida, ya había ahorrado nueve mil dólares. Cuando fue expulsada, llevó al avión 24 bolsas de polietileno con mercaderías, de sobrepeso. "Es decir –calculó el policía– la mujer regresó como si hubiese cobrado setenta meses de sueldo." "Cuando cunda el ejemplo, vamos a sufrir una invasión", agregó.

Otro Eldorado para lograr fresca mercancía sexual es Praga. El policía señaló que "los muchachos de Frankfurt se van a Praga los fines de semana, visitan una disco y vuelven con tres, cuatro chicas cada uno, y las hacen trabajar". El comisario teme que el centro europeo sea inundado por la prostitución "baby".

"Las mercenarias del patriarcado" podría ser un título cáustico para un estudio de la prostitución en los países ricos. Justo así, se titula un estudio que firman las politólogas Ute Crawford y Anja Seiffert. Pero se refieren a otra profesión de la mujer que está de moda: la mujer-soldado. En doce países europeos y en Canadá y en Estados Unidos –amén de numerosos países del Tercer Mundo– la mujer ya forma parte de los ejércitos. En las fuerzas de combate, y no sólo en los servicios auxiliares. En Alemania, los soldados femeninos (¿o las soldadas?) se ejercitan ya desde 1989 en el arma típica de la Bundeswehr, el fusil G3. Acaba de ser ungida general (¿o generala?) la primera mujer en la Luftwaffe. Se le impusieron los galones y se tocó la marcha "Viejos camaradas". Muy pronto tendrán que cambiarse las letras de los cánticos militares ya que están todos en género masculino. El pretexto para hacer igualitaria la participación del hombre y la mujer en lo militar está contenido en el proyecto de convertir el ejército en profesional y eliminar el servicio obligatorio. Se señala que un ejército profesional necesita más legitimación ante la sociedad. Por eso mismo la necesidad de mujeres en un ejército profesional. Ellas pueden hacer aparecer en forma más representativa lo militar en la sociedad como "reserva legitimativa". Tal vez sea el primer paso a la privatización de los ejércitos. Como profesión atractiva, las mujeres miran con buenos ojos la carrera militar por los privilegios que allí se gozan, en cuanto a seguridad social y a posibilidad de ascenso. En una consulta entre mujeres militares señalaron que las movió el deseo de tener un lugar seguro de trabajo. Además, con mujeres se van a ahorrar gastos: "Tienen más voluntad de cumplir órdenes, una predisposición mayor y gran capacidad de adaptación". Asimismo, a través de su conducta "motivan al hombre". Así lo veía también Goebbels, quien escribió en su diario que era hora de mandar mujeres "al frente, así a los hombres se les iban a acabar las ganas de desertar".

La nebulosa es total: tal vez lo racional hubiera sido ir quitando las armas y los uniformes a los hombres. No, se uniforma y se arma a lo que antes era el símbolo de la vida y de la paz: la mujer. La televisión muestra ya mujeres ejercitando el ataque con bayoneta calada y gritos animales. La sociedad convierte al símbolo de la paz en mercenarias uniformadas a las cuales les promete buenos sueldos; la misma sociedad que sólo tardó diez minutos en retirar el cuerpo de Patricia de la calle y limpiar su sangre de la capital financiera de Europa.











